



DELOVNO POROČILO
Javnega zavoda Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož (PMPO) za
leto 2025



Februar, 2026.

Kazalo

SPLOŠNI DEL	4
1. PREDSTAVITEV JAVNEGA ZAVODA	4
2. DEJAVNOST PMPO	5
3. USTANOVITELJI	6
4. POROČILO O DELU SVETA ZAVODA	7
5. POROČILO O DELU STROKOVNEGA SVETA	11
6. ZAKONSKE IN PRAVNE PODLAGE, KI POJASNUJEJO DELOVNO PODROČJE JAVNEGA ZAVODA	15
7. NAČRT VAROVANJA	18
8. ŠTUDENSKO DELO IN PROGRAM JAVNIH DEL	18
9. KADROVSKO POROČILO	19
POSEBNI DEL	23
1. POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH	23
Problematika financiranja soustanoviteljice (Središče ob Dravi)	24
Načrt dostopnosti za Ptujski grad in spletno stran	24
Dokončanje osvetlitve Ptujskega gradu	25
Konservatorsko restavratorski posegi na zunanjih kamnitih elementih in fasadi na ptujskem gradu, S del.	26
Povečan obseg del na kamnitih predmetih	26
Restavriranje stolov in ureditev razsvetljave v slavnostni dvorani ptujskega gradu	27
Celovita krajinska arhitekturna ureditev območja kulturnega spomenika grad Ptuj	27
Trajnostna revitalizacija gradu in parka v Ormožu z digitalizacijo	28
Uspeh občine Ormož na razpisu MK	29
Grajsko obzidje	29
Miheličeva galerija	29
Muzejski trg 2	29
Vremenske nevšečnosti	30
Grajska kavarna	30
Projekt obnove grajske žitnice	30
Odprto spodnje grajsko dvorišče	31
Obnova podpornega zidu - Grajska ulica (pešpot na grad), parcela številka 4034 (dostopna pot)	32
Odprta vrata tretjega mitreja	32
Sodelovanje pri (mednarodnih) projektih in prijava na razpise	32
Dogodki in sodelovanje	34

2. ODNOSI Z JAVNOSTJO	35
3. STROKOVNO DELO	39
<i>Arheološki oddelek</i>	<i>39</i>
<i>Konservatorsko-restavratorski oddelek.....</i>	<i>44</i>
<i>Pedagoška in vodniška služba</i>	<i>48</i>
Likovno-galerijska dejavnost	57
<i>Etnološki oddelek.....</i>	<i>58</i>
<i>Kulturno-zgodovinski oddelek</i>	<i>60</i>
<i>Zgodovinski oddelek</i>	<i>66</i>
<i>Muzejska knjižnica</i>	<i>69</i>
<i>OE Ormož</i>	<i>70</i>
4. IZDAJATELJSKA DEJAVNOST	72
5. STATISTIKA OBISKA V LETU 2025	77
I. OBISK NA PTUJU	77
6. RAZSTAVNA DEJAVNOST	80
7. BIBLIOGRAFIJA ZAPOSLENIH	88

SPLOŠNI DEL

1. PREDSTAVITEV JAVNEGA ZAVODA

Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož (PMPO)

Muzejski trg 1

2250 Ptuj

Matična številka: 5052823

Davčna številka: 89285492

TTR: 01296-6030378676

Telefon: + 386 (0)2 787 92 30

Fax: + 386 (0)2 787 92 45

E-mail: muzej-ptuj.uprava@pmpo.si

Na območju današnje Slovenije je ptujski muzej za ljubljanskim (1821) in celjskim (1882) tretja najstarejša tovrstna ustanova. Je tudi eden največjih in najbolj obiskanih muzejev, ki opravlja svoje osnovno poslanstvo na območju 19 občin, prav tako pa se sooča s številnimi izzivi. PMPO je splošni muzej z zbirkami in oddelki za arheologijo, zgodovino, kulturno zgodovino, etnologijo, z restavratorskimi delavnicami in drugimi službami. Njegov nastanek sega v leto 1893, ko so na osnovi potrjenega statuta od Cesarsko-kraljevega državnega namestništva v Gradcu, z dne 4.7.1893, ustanovili člani Tujskoprometnega društva Ptuj, 3.8.1893, Muzejsko društvo, v okviru katerega je deloval lokalni muzej. Sprva so v prostorih nekdanje gimnazije razstavili le arheološke predmete, leta 1895 pa je prof. Franc Ferk muzeju poklonil obsežno zasebno zbirko, ki so jo sestavljale muzealije različnih zvrsti. Leta 1896 so združili lokalni in Ferkov muzej in ga poimenovali po donatorju v Mestni Ferkov muzej. Muzejske zbirke so bile v gimnazijski stavbi preveč utesnjene, zato je ptujska občina 30.1.1928 odkupila ob jožefinskih reformah ukinjeni dominikanski samostan.

Po letu 1945 je dobil v upravljanje še grajski kompleks in tako pridobil večino sedanjih stavb. Sočasno je širil območje svojega delovanja in dobil leta 1963 naziv Pokrajinski muzej Ptuj. Od leta 1963 sta bili soustanoviteljici javnega zavoda PMP Mestna občina Ptuj in Občina Ormož. Do spremembe je prišlo 7.11.2005, ko je Občina Ormož sprejela Odlok o ustanovitvi JZ za muzejsko dejavnost Ormož. Na osnovi te odločitve je prenehal veljati Odlok o ustanovitvi PMP v delih, ki se nanaša na OE Ormož. Do ponovnega preoblikovanja PMP v PMPO je prišlo s sprejetjem novega odloka o ustanovitvi javnega zavoda Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož (Uradni list, št. 89/2008, UR RS 10/2009). Nova organiziranost muzeja je bila registrirana na Okrožnem sodišču Ptuj s sklepom z dne 5.3.2009. Na podlagi Odloka o ustanovitvi JZ PMPO z dne 19.9.2008 (UL RS 89/2008) se je javnemu zavodu pripojil prevzeti zavod Muzej Ormož, ki je zaradi izvedbe pripojitve prenehal delovati. S 5.3.2009 je bila ponovno vzpostavljena Enota Ormož. V septembru 2011 se je Enota Ormož preselila v nove prostore v Grajski pristavi, kjer so na novo pridobili 1250 m² razstavnih, upravnih in depojskih prostorov.

Velika želja muzeja v prihodnje je celostna ureditev grajskega kompleksa, arheološki muzej oziroma novo sodobno arheološko razstavišče z delovnimi in depojskimi prostori (problematika delovnih in depojskih prostorov je sicer prisotna tudi na ostalih oddelkih) ter posodobitev in modernizacija obstoječih zbirk. Grajski kompleks, ki je od leta 1999 spomenik državnega pomena in v državni lasti, zahteva redno vzdrževanje, sistematične, neprestane in temeljite posege, ki pa jih je zaradi kroničnega pomanjkanja finančnih sredstev na vseh nivojih nemogoče izvajati. Arheološka dediščina in arheološke zbirke so bile od leta 1928 pa vse do leta 2011 nastanjene v Dominikanskem samostanu. Od tedaj je glavnina deponirana v zabojnikih, zato je nujno, da muzej čim prej pridobi ustrezno novo razstavišče z depojskimi in delovnimi prostori.

2. DEJAVNOST PMPO

Na osnovi 4. in 10. člena Odloka JZ PMPO (UL RS 89/2008) je osnovno poslanstvo zavoda trajno in nemoteno izvajanje javne službe, evidentiranje, dokumentiranje, zbiranje, varovanje, raziskovanje, prezentiranje in popularizacija premične kulturne dediščine s področja arheologije, etnologije, kulturne zgodovine, zgodovine in zgodovine umetnosti, na ptujsko-ormoškem območju: Mestne občine Ptuj, Občin Destrnik, Dornava, Gorišnica, Hajdina, Juršinci, Kidričevo, Markovci, Majšperk, Podlehnik, Sv. Andraž v Slovenskih goricah, Trnovska

vas, Videm, Zavrč, Žetale, Ormož, Sveti Tomaž pri Ormožu, Središče ob Dravi. Muzej ima arheološki, kulturnozgodovinski, zgodovinski, etnološki in pedagoški oddelek, galerijo za sodobno likovno umetnost, knjižnico, konservatorsko-restavratorski oddelek in upravo s tehnično službo. V Enoti Ormož so trije strokovni delavci (arheolog, etnologinja in samostojni muzejski tehnik). Ob izvajanju javne službe so muzealci v letu 2019 v skladu z odlokom JZ PMPO in s sprejetim letnim načrtom programa dela obdelovali muzejsko gradivo, digitalizirali in inventarizirali.

Stalne zbirke in občasne razstave so na ogled na ptujskem gradu, v grajski konjušnici, starih zaporih in prostorih kmetijskega kombinata. Za sodobno likovno umetnost je namenjena Miheličeva galerija, v Salonu umetnosti pa je od leta 2022 stalna arheološka razstava. V OE Ormož so stalne in občasne razstave v ormoškem in velikonedeljskem gradu ter Grajski pristavi. PMPO deluje na širšem območju Ptuja in Ormoža, t. j. v 19-ih občinah ptujsko-ormoškega območja, ki slovi po bogatih prazgodovinskih in antičnih najdiščih (rimska Petoviona), obdobju preseljevanja ljudstev, srednjeveških in novoveških pričevanjih o kulturnem in gospodarskem pomenu Ptuja in zaledja ter slikovitem ljudskem izročilu. V času delovanja muzeja so strokovni delavci prejeli za svoje delo številna priznanja (Valvazorjevo, Murkovo, priznanje SAD-a, velika oljenka itd.), ki so jih podelile slovenske strokovne organizacije ter občini Ptuj in Ormož.

3. USTANOVITELJI

Soustanoviteljice PMPO so Mestna občina Ptuj, Občina Ormož, Občina Središče ob Dravi in Občina Sveti Tomaž. Omenjene občine so 12.9.2008 podpisale pogodbo o medsebojnih pravicah, obveznostih in odgovornostih med soustanoviteljicami JZ PMPO. PMPO je sprejel 25.5.2009 od Ministrstva za kulturo, sklep št. 6211-40/2009/1, z dne 20.5.2009, o vpisu v razvid muzejev. Ministrstvo za kulturo je izdalo sklep po uradni dolžnosti na podlagi sklepa ministra. S sklepom, št. 62100-2/2009/3, vlade RS, z dne 12.11.2009, je pridobil muzej za področja opredeljena z ustanovnim aktom, pooblastilo za opravljanje javne službe muzejev za obdobje od 1.1.2010 do 31.12.2011. Vlada RS je na svoji redni seji, 17.11.2011, sprejela sklep o podaljšanju podelitve pooblastila št. 6210-62/2001 za eno leto. S sklepom, št. 62100-1/2013/29, vlade RS, z dne 19.3.2013, je bilo muzeju podeljeno pooblastilo za opravljanje državne javne službe muzejev za obdobje od 1.1.2013 do preklica. Dne 5. 9.

2022 je bil muzeju s strani pristojne ministrice izdan sklep o izpolnjevanju zahtev za opravljanje državne javne službe muzejev.

Kot smo podrobneje poročali tudi v delovnih poročilih v preteklih letih, pereča problematika financiranja OE Ormož še ni urejena. Občinski svet občine Središče ob Dravi je na 2. redni seji 20. 12. 2018 v dopolnjenem predlogu proračuna črtal postavko, ki se je nanašala na financiranje PMPO in obvestila, da kljub temu, da je leta 2007 potrdila ustanoviteljski akt, izstopa od obveznosti do PMPO. Občinski svet občine Središče ob Dravi je nato na 3. redni seji 30. 1. 2019 sprejel še sklep o odpovedi soustanoviteljskim pravicom in obveznostim v PMPO in pozval k spremembi odloka o ustanovitvi muzeja. Zadeva se je končala s sodbo pristojnega sodišča. Odlok, pogodba in aneks še vedno niso spremenjeni, PMPO pa z lastnimi sredstvi že šesto leto financira izpadli delež občine Središče ob Dravi. Kljub številnim pozivom ostale občine soustanoviteljice ne pristopijo k spremembi odloka in ostalih aktov.

4. POROČILO O DELU SVETA ZAVODA

Svet zavoda Pokrajinskega muzeja Ptuj-Ormož mandat 2024-2029 v sestavi:

1. Gregor Čuček, predstavnik Mestne občine Ptuj (sklep Mestnega sveta št. 1000-7/2024-7 z dne 17.6.2024)
2. Andrej Erbus, predstavnik Mestne občine Ptuj (sklep Mestnega sveta št. 1000-7/2024-7 z dne 17.6.2024)
3. Andrej Lazar, predstavnik Mestne občine Ptuj (sklep Mestnega sveta št. 1000-7/2024-7 z dne 17.6.2024)
4. Dr. Andrej Novak, predstavnik Mestne občine Ptuj (sklep Mestnega sveta št. 1000-7/2024-7 z dne 17.6.2024)
5. Adam Antolič, predstavnik Občine Ormož (sklep Občinskega sveta št. 013-0007/2024 z dne 26.6.2024)
6. predstavnik Občine Središče ob Dravi (občina svojega predstavnika ni imenovala)
7. Bernardka Viher, predstavnica Občine Sveti Tomaž (sklep Občinskega sveta št. 007-0018/2024 z dne 02.07.2024)
8. Stanka Gačnik, predstavnica zaposlenih Pokrajinskega muzeja Ptuj – Ormož (volitve predstavnika zaposlenih, Zapisnik št. 05 z dne 10.6.2024)

je v letu 2025 odločal na naslednjih sejah:

2. seji sveta zavoda (25. 2. 2025) z naslednjim dnevnim redom:

1. Ugotovitev navzočnosti in sprejem dnevnega reda
2. Zapisnik 1. seje sveta zavoda PMPO
3. Zapisnik 1. dopisne seje sveta zavoda PMPO
4. Zapisnik 2. dopisne seje sveta zavoda PMPO
5. Poročila inventurnih komisij in predlog za odpis
6. Delovno poročilo za leto 2024
7. Finančno poročilo za leto 2024
8. Programa dela PMPO 2025
9. Finančni načrt PMPO 2025 s kadrovskim
10. Določitev letnega dopusta za direktorja PMPO za 2025
11. Delovna uspešnost direktorja za leto 2024
12. Razno

3. dopisni seji sveta zavoda (19. 3. do 21. 3. 2025 do 13. ure) z naslednjim dnevnim redom:

1. Predlog spremembe Pravilnika o odpiralnem času in vstopnini PMPO
2. Predlog spremembe Cenika za tržno dejavnost 2025

3.seji sveta zavoda (15. 7. 2025) z naslednjim dnevnim redom:

1. Ugotovitev navzočnosti in sprejem dnevnega reda
2. Zapisnik 2. seje sveta zavoda PMPO
3. Zapisnik 3. dopisne seje sveta zavoda PMPO
4. Predlog spremembe Cenika za tržno dejavnost 2025
5. Uskladitev Poslovnega, finančnega in kadrovskega načrta za leto 2025
6. Oblikovanje mnenja k prijavljenim kandidatom za direktorja Pokrajinskega muzeja Ptuj
– Ormož
7. Razno

4. seji sveta zavoda (11. 11. 2025) z naslednjim dnevnim redom:

1. Ugotovitev navzočnosti in sprejem dnevnega reda
2. Zapisnik 3. seje sveta zavoda PMPO
3. Uskladitev Poslovnega, finančnega in kadrovskega načrta za leto 2025 z Aneksom št 2.
4. Strateški načrt PMPO 2026-2030
5. Razno

Svet zavoda Pokrajinskega muzeja Ptuj-Ormož (mandat 2024-2029) je v letu 2025 sklepal na treh rednih sejah in eni dopisni seji. Seje so bile sklicane na pobudo direktorja muzeja v soglasju s predsednikom sveta zavoda. Sprejetih je bilo 23 sklepov.

MANDAT 2024-2029:

1. 6. Sklep: Dnevni red:

1. Ugotovitev navzočnosti in sprejem dnevnega reda
 2. Zapisnik 1. seje sveta zavoda PMPO
 3. Zapisnik 1. dopisne seje sveta zavoda PMPO
 4. Zapisnik 2. dopisne seje sveta zavoda PMPO
 5. Poročila inventurnih komisij in predlog za odpis
 6. Delovno poročilo za leto 2024
 7. Finančno poročilo za leto 2024
 8. Programa dela PMPO 2025
 9. Finančni načrt PMPO 2025 s kadrovskim
 10. Določitev letnega dopusta za direktorja PMPO za 2025
 11. Delovna uspešnost direktorja za leto 2024
 12. Razno
- se sprejme.

2. 7. Sklep: Zapisnik 1. seje sveta zavoda PMPO se sprejme.

3. 8. Sklep: Zapisnik 1. dopisne seje sveta zavoda PMPO se sprejme.

4. 9. Sklep: Zapisnik 2. dopisne seje sveta zavoda PMPO se sprejme.

5. 10. Sklep: Poročili inventurnih komisij in predloga za odpis za leto 2024 se sprejmejo

6. **11. Sklep:** Delovno poročilo za leto 2024 se sprejme.
7. **12. Sklep:** Poraba presežka prihodkov nad odhodki se porabi za predlagane investicije v letu 2024.
8. **13. Sklep:** Finančno poročilo za leto 2024 se sprejme.
9. **14. Sklep:** Program dela PMPO za leto 2025 se sprejme.
10. **15. Sklep:** Finančni načrt PMPO za leto 2025 s kadrovskim se sprejme.
11. **16. Sklep:** Letni dopust za direktorja PMPO za leto 2025 se sprejme.
12. **17. Sklep:** Delovna uspešnost direktorja se oceni s 100 odstotnih točk.
13. **Sklep št. 18-2025/3DOP-1:** Predlog spremembe Pravilnika o odpiralnem času in vstopnini PMPO se sprejme.
14. **Sklep št. 19-2025/3DOP-2:** Predlog spremembe Cenika za tržno dejavnost 2025 se sprejme.
15. **20. Sklep:** Dnevni red:
 1. Ugotovitev navzočnosti in sprejem dnevnega reda
 2. Zapisnik 2. seje sveta zavoda PMPO
 3. Zapisnik 3. dopisne seje sveta zavoda PMPO
 4. Predlog spremembe Cenika za tržno dejavnost 2025
 5. Uskladitev Poslovnega, finančnega in kadrovskega načrta za leto 2025
 6. Oblikovanje mnenja k prijavljenim kandidatom za direktorja Pokrajinskega muzeja Ptuj – Ormož
 7. Raznose sprejme.
16. **21. Sklep:** Zapisnik 2. seje sveta zavoda PMPO se sprejme.
17. **23. Sklep:** Predlog spremembe Cenika za tržno dejavnost 2025 se sprejme.
18. **24. Sklep:** Predlog uskladitev Poslovnega, finančnega in kadrovskega načrta za leto 2025 se sprejme.
19. **25. Sklep:** Svet zavoda Pokrajinskega muzeja Ptuj - Ormož daje pozitivno mnenje k vlogi za direktorja Pokrajinskega muzeja Ptuj-Ormož dr. Aleksandru Lorenčiču.
20. **26 Sklep:** Dnevni red:
 13. Ugotovitev navzočnosti in sprejem dnevnega reda
 14. Zapisnik 3. seje sveta zavoda PMPO

15. Uskladitev Poslovnega, finančnega in kadrovskega načrta za leto 2025 z Aneksom št 2.

16. Strateški načrt PMPO 2026-2030

17. Razno

se sprejme.

21. 27 Sklep: Zapisnik 3. seje sveta zavoda PMPO se sprejme.

22. 28. Sklep: Predlog uskladitve Poslovnega, finančnega in kadrovskega načrta za leto 2025 z Aneksom št. 2 se sprejme.

23. 29. Sklep: Predlog Strateškega načrta PMPO 2026-2030 se sprejme.

5. POROČILO O DELU STROKOVNEGA SVETA

Mandat: 2020-2025

1. Saška Colnarič, ZVKDS OE Maribor, sklep Kulturniške zbornice Slovenije, št. 028-01/2020 z dne, 29.1.2020
2. Dr. Maja Janežič, ZVKDS CPA, sklep Kulturniške zbornice Slovenije št. 028-01/2020 z dne, 29.1.2020
3. Dr. Tomaž Lazar, Narodni muzej, sklep Kulturniške zbornice Slovenije št. 028-01/2020 z dne, 29.1.2020
4. Mag. Milena Koren Božiček, Javni zavod galerija Velenje, sklep Skupnosti muzejev Slovenije z dne, 30.01.2020
5. Jože Rataj, Pokrajinski muzej Celje, sklep Skupnosti muzejev Slovenije z dne, 30.01.2020, podpredsednik strokovnega sveta
6. Dr. Aleksandra Berberih Slana, Muzej novejšje zgodovine Maribor, sklep Skupnosti muzejev Slovenije z dne, 30.01.2020
7. Nevenka Korpič, predstavnica zaposlenih PMPO OE Ormož, izvoljena na zboru delavcev 28.01.2020
8. Iva Ciglar, predstavnica zaposlenih PMPO, izvoljena na zboru delavcev 28.01.2020
9. Dr. Eva Ilec, predstavnica zaposlenih PMPO, izvoljena na zboru delavcev 28.01.2020, predsednica strokovnega sveta

Člani strokovnega sveta PMPO so v letu 2025 odločali na naslednji seji:

5. seja strokovnega sveta (25. 2. 2025) z naslednjim dnevnim redom:

1. Ugotovitev navzočnosti in sprejem dnevnega reda
2. Predlog Delovnega poročila Javnega zavoda Pokrajinskega muzeja Ptuj – Ormož za leto 2024
3. Predlog Programa dela Javnega zavoda Pokrajinskega muzeja Ptuj – Ormož za leto 2025
4. Razno

Mandat: 2025–2030

1. Saška Colnarič, ZVKDS OE Maribor, sklep Kulturniške zbornice Slovenije, št. 07-01/2025 z dne, 13.02.2025
2. Dr. Maja Janežič, ZVKDS CPA, sklep Kulturniške zbornice Slovenije št. 07-01/2025 z dne, 13.02.2025
3. Jože Štukelj, mag., Loški muzej Škofja Loka, sklep Kulturniške zbornice Slovenije št. 09-01/2025 z dne, 17.03.2025
4. Alenka Černelič Krošelj, Posavski muzej Brežice, sklep Skupnosti muzejev Slovenije št. PO-S6/2025 z dne, 07.02.2025
5. Jože Rataj, Pokrajinski muzej Celje, sklep Skupnosti muzejev Slovenije št. PO-S6/2025 z dne, 07.02.2025, podpredsednik strokovnega sveta
6. Simona Tripkovič, Muzej narodne osvoboditve Maribor, sklep Skupnosti muzejev Slovenije št. PO-S6/2025 z dne, 07.02.2025
7. Nevenka Korpič, predstavnica zaposlenih PMPO OE Ormož, izvoljena na zboru delavcev dne, 13.02.2025, sklep št. 1-2025
8. Iva Ciglar, predstavnica zaposlenih PMPO, izvoljena na zboru delavcev dne, 13.02.2025, sklep št. 2-2025
9. Dr. Eva Ilec, predstavnica zaposlenih PMPO, izvoljena na zboru delavcev dne, 13.02.2025, sklep št. 3-2025, predsednica strokovnega sveta

Člani strokovnega sveta PMPO so v letu 2025 odločali na naslednjih sejah:

1. seja strokovnega sveta (22. 4. 2025) z naslednjim dnevnim redom:

1. Ugotovitev navzočnosti in sprejem dnevnega reda
2. Konstituiranje strokovnega sveta Pokrajinskega muzeja Ptuj - Ormož in izvolitev predsednika strokovnega sveta ter njegovega namestnika
3. Razno

2. seja strokovnega sveta (14. 7. 2025) z naslednjim dnevnim redom:

1. Ugotovitev navzočnosti in sprejem dnevnega reda
2. Zapisnik 1. seje strokovnega sveta PMPO
3. Zaposilo za mnenje strokovnega sveta javnega zavoda Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož h kandidatom za direktorja javnega zavoda Pokrajinskega muzeja Ptuj – Ormož
4. Razno
- 5.

1. korespondenčna seja strokovnega sveta (27.10.2025) z naslednjim dnevnim redom:

1. Ugotovitev navzočnosti in sprejem dnevnega reda
2. Zapisnik 1. seje strokovnega sveta PMPO
3. Zapisnik 2. seje strokovnega sveta PMPO
4. Uskladitev Programa dela za leto 2025
- 5.

3. seja strokovnega sveta (7.11.2025) z naslednjim dnevnim redom:

1. Ugotovitev navzočnosti in sprejem dnevnega reda
2. Zapisnik 1. seje strokovnega sveta PMPO
3. Zapisnik 2. seje strokovnega sveta PMPO
4. Zapisnik 1. korespondenčne seje strokovnega sveta PMPO
5. Strateški načrt Javnega zavoda PMPO 2026-2030

V letu 2025 je strokovni svet Pokrajinskega muzeja Ptuj – Ormož sprejel naslednje sklepe:

1. Predlog Delovnega poročila Javnega zavoda Pokrajinskega muzeja Ptuj – Ormož za leto 2024 se soglasno sprejme.
2. Predlog Programa dela Javnega zavoda Pokrajinskega muzeja Ptuj – Ormož za leto 2025 se soglasno sprejme.
3. Za predsednico strokovnega sveta Pokrajinskega muzeja Ptuj - Ormož se imenuje Dr. Eva Ilec.
4. Za namestnika predsednika se imenuje Jože Rataj.
5. Uskladitev Programa dela za leto 2025 je soglasno sprejet.
6. Strateški načrt Javnega zavoda Pokrajinskega muzeja Ptuj-Ormož 2026-2030 se soglasno sprejme.

6. ZAKONSKE IN PRAVNE PODLAGE, KI POJASNUJEJO DELOVNO PODROČJE JAVNEGA ZAVODA

Temeljni akt PMPO in pooblastilo:

- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož. Uradni list RS št. 89/2008, 10/2009, 30/2015.
- S sklepom, št. 62100-1/2013/29, vlade RS, z dne 19.3.2013, je bilo muzeju podeljeno pooblastilo, za opravljanje državne javne službe muzejev za obdobje od 1. 1. 2013 do preklica (zadnja preverba v septembru 2022)

Zakoni:

- Zakon o davku od dohodkov pravnih oseb. Uradni list RS, št. 117/06, 56/08, 76/08, 5/09, 96/09, 110/09 – ZDavP2B, 43/10, 59/11, 24/12, 30/12, 94/12, 81/13, 50/14, 23/15, 82/15, 68/16 in 69/17, 79/18, 66/19, 172/21 in 105/22 – ZZNŠPP.
- Zakon o delovnih razmerjih (ZDR). Uradni list RS, št. 21/13, 78/13 – popr., 47/15 – ZZSDT, 33/16 – PZ-F, 52/16, 15/17 – odl. US, 22/19 – ZPosS, 81/19, 203/20 – ZIUPOPDVE, 119/21 – ZČmIS-A, 202/21 – odl. US, 15/22 in 54/22 – ZUPŠ-1.
- Zakon o društvih. Uradni list RS, št. 64/11 – uradno prečiščeno besedilo in 21/18 – ZNOrg.
- Zakon o gospodarskih družbah. Uradni list RS, št. 65/09 – uradno prečiščeno besedilo, 33/11, 91/11, 32/12, 57/12, 44/13 – odl. US, 82/13, 55/15, 15/17, 22/19 – ZPosS, 158/20 – ZIntPK-C, 18/21, 18/23 – ZDU-10 in 75/23.
- Zakon o javnih financah. Uradni list RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP in 96/15 – ZIPRS1617, 13/18, 195/20 – odl. US, 18/23 – ZDU-10 in 76/23).
- Zakon o javnih uslužbencih. Uradni list RS, št. 56/02, 110/02, 02/04, 23/05, 35/05 - upb1, 62/05, 75/05, 113/05, 32/06 - upb2, 33/07, 63/07-upb3, 65/08, 40/12 – ZUJF, 158/20 – ZIntPK-C, 203/20 – ZIUPOPDVE, 202/21 – odl. US in 3/22 – ZDeb.
- Zakon o medijih. Uradni list RS, št. 110/06 – uradno prečiščeno besedilo, 36/08 – ZPOmK-1, 77/10 – ZSFCJA, 90/10 – odl. US, 87/11 – ZAvMS, 47/12, 47/15 – ZZSDT, 22/16 in 39/16, 45/19 – odl. US, 67/19 – odl. US in 82/21.
- Zakon o računskem sodišču. Uradni list RS, št. 11/01 in 109/12.

- Zakon o revidiranju. Uradni list RS, št. 65/08 in 63/13 – ZS-K, 84/18 in 115/21.
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju. Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv in 67/17, 84/18, 204/21 in 139/22).
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo. Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16 in 61/17, 21/18 – ZNOrg, 3/22 – ZDeb in 105/22 – ZZNŠPP, 8/25 in 77/25.
- Zakon o varstvu kulturne dediščine. Uradni list RS, št. 16/08, 123/08, 8/11 – ORZVKD39, 90/12, 111/13 in 32/16, 21/18 – ZNOrg in 78/23 – ZUNPEOVE.
- Zakon o varstvu osebnih podatkov. Uradni list RS, 163/22.
- Zakon o zavodih. Uradni list RS, št. 12/91, 8/96, 36/00 – ZPDZC in 127/06 – ZJZP.

Pravilniki in navodila, odredbe, standardi:

- Pravilnik o določitvi neposrednih in posrednih uporabnikov državnega in občinskih proračunov. Uradni list RS, št. 46/03.
- Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava. Uradni list RS, št. 112/09, 58/10, 104/10, 104/11, 97/12, 108/13, 94/14, 100/15, 84/16 in 75/17, 82/18, 79/19, 10/21, 203/21 in 158/22.
- Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev. Uradni list RS, št. 45/05, 138/06, 120/07, 48/09, 112/09, 58/10, 108/13 in 100/15.
- Pravilnik o načinu vodenja in postopku za vpis ter o posredovanju podatkov iz razvida medijev. Uradni list RS št. št. 58/01 in 94/02.
- Navodilo za uskladitev računovodskih evidenc za uporabnike enotnega kontnega načrta z zakonom o računovodstvu. Uradni list RS 110/1999, 26/2000 in 27/2000-popravek.
- Navodilo za uskladitev računovodskih evidenc po tretjem odstavku 56. člena Zakona o računovodstvu. Uradni list RS 89/1999.
- Navodilo za uskladitev računovodskih evidenc po tretjem odstavku 59. člena Zakona o računovodstvu. Uradni list RS 89/1999.
- Navodilo o zagotavljanju javnosti dela javnega zavoda Pokrajinski muzej Ptuj (7. 6. 2002).

- Odredba o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov enotnega kontnega načrta. Uradni list RS, št. 86/99, 110/99 in 134/03.
- Odredba o sestavljanju premoženjskih bilanc in občin za leto 1999. Uradni list 17/2000.
- Slovenski računovodski standardi. Uradni list RS, št. 118/05, 10/06 – popr., 58/06, 112/06 – popr., 112/06 – popr., 3/07, 12/08, 119/08, 1/10, 90/10 – popr., 80/11, 2/12, 64/12, 94/14, 2/15 – popr., 95/15 in 98/15.

Interni akti:

- Pokrajinski muzej Ptuj –Ormož. Cenik Materialnih avtorskih pravic za uporabo fotografskih storitev muzejskega, arhivskega in dokumentarnega gradiva Pokrajinskega muzeja Ptuj – Ormož (14.02.2017).
- Pokrajinski muzej Ptuj 1997. Pravilnik o disciplinski odgovornosti.
- Pokrajinski muzej Ptuj 2000. Pravilnik o računovodstvu (v pripravi novi!).
- Pokrajinski muzej Ptuj 1998. Zavodska kolektivna pogodba Pokrajinskega muzeja Ptuj.
- Pokrajinski muzej Ptuj 2001. Spremembe in dopolnitve zavodske kolektivne pogodbe.
- Pokrajinski muzej Ptuj 2001. Požarni red za objekte Pokrajinskega muzeja Ptuj in Ocena požarne ogroženosti za objekte Pokrajinskega muzeja Ptuj (CPV 178/2001).
- Pokrajinski muzej Ptuj 2002. Pravilnik o izdajanju medijev Pokrajinskega muzeja Ptuj.
- Pokrajinski muzej Ptuj 2001. Pravilnik o službenih oblačilih Pokrajinskega muzeja Ptuj.
- Akt o notranji organizaciji dela in sistemizaciji delovnih mest v Pokrajinskem muzeju Ptuj - Ormož (17.6.2009, 9.7.2013, 15.9.2017, 29.1.2018, 21.12.2018, 24.3.2023, 16. 12. 2024).
- Pravilnik Javnega zavoda Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož o varstvu muzejskega in dokumentarnega gradiva (17.6.2009).
- Pravilnik Javnega zavoda Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož o zbiralni politiki pridobivanja gradiva in zbirk ter skrbi zanje in njihovi uporabi (17.6.2009).
- Pravilnik Javnega zavoda Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož o odpiralnem času in vstopnini (24.1.2014, 14.4.2017, 27.2.2019, 5.9.2019, 4.5.2020, 23.2.2023).
- Pravilnik Javnega zavoda Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož o izposoji muzejskega gradiva (17.6.2009).

- Pravilnik Javnega zavoda Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož o izposoji dokumentacijskega in dokumentarnega gradiva (17.6.2009).
- Pravilnika o poslovanju specialne muzejske knjižnice (17.6.2009).
- Pravilnik o delovnem času, odmorih, počitkih in letnem dopustu (10.08.2015, 1.10.2020).
- Pravilnik o varstvu osebnih podatkov (19.6.2018, 26.1.2023)
- Strateški načrt PMPO 2021-2025.

7. NAČRT VAROVANJA

Pravna podlaga za izdelavo dokumenta izhaja iz Uredbe o obveznem organiziranju službe varovanja (Ur. l. RS. št. 16/2009, št. 22/2010), slednja pa izhaja iz prvega odstavka 59. čl. Zakona o zasebnem varovanju (Ur. l. št. 126/03, 16/07 – Odl. US in 102/07), ki jo je izdala vlada RS. Izvajalec načrta je FIT VAROVANJE d. d., Mala Ulica 1, 1000 Ljubljana. Načrt velja od 15. 4. 2014, 10. 7. leta 2015 je prišlo do prevzema dokumentacije z načrtom varovanja za lokaciji Grajska pristava in Arheološki oddelek – Kombinat. Poleg tega je bilo realiziranih 10 ažuriranih načrtov varovanja za lokacije: Ptujski grad, Stari zapori, Miheličeva galerija, Salon umetnosti, Rimska peč, Mitrej I, Mitrej III., Grad Ormož in Velika Nedelja. Načrt se letno ažurira, nazadnje se je to zgodilo junija 2025.

8. ŠTUDENSKO DELO IN PROGRAM JAVNIH DEL

V letu 2025 je bila v program javnih del vključena 1 oseba, izvajali smo en program v Organizacijski enoti Ormož:

- Pomoč v muzejih, galerijah in arhivih (1.2.2025 – 31.12.2025); Financiranje: 75 odstotkov Zavod RS za zaposlovanje, 25 odstotkov Občina Ormož.

Prav tako se je v letu 2025 v skladu s potrebami izvajalo študentsko delo.

Vseh študentov v letu 2025 je bilo 26:

- 17 grad in blagajna
- 4 OE Ormož
- 3 restavratorska delavnica za les in tekstil
- 2 arheološki oddelek

9. KADROVSKO POROČILO

V Pokrajinskem muzeju Ptuj- Ormož je bilo na dan 31.12.2025 zaposlenih **34** (22 žensk in 12 moških), od tega **32** za nedoločen čas in **2** za določen čas (direktor 1.1.2026 - 31.12.2030, kustodinja na usposabljanju 1.11.-31.12.2025).

Strokovni nazivi:

V letu 2025 zaposleni niso pridobili novih strokovnih nazivov.

Napredovanja:

Napredovanje v plačilnem razredu pet zaposlenih, 1.6.2025 in ena zaposlena, 1.12.2025.

Upravičena odsotnost z dela:

Boleznine v breme delodajalca: 2.877 ur; boleznine do 90 dni: 390; Boleznine nad 90 dni: 0 ur; nadomestilo v breme ZZSZ v višini 100%: 8 ur; nega: 59 ur; spremstvo: 120 ur; poškodba izven dela 80% v breme delodajalca: 390 ur, poškodba izven dela do 90 dni: 448 ur; poškodba pri delu: 0 ur. očetovski dopust: 616 ur; izredni dopust: 232 ur; študijski dopust 14 ur.

Fluktacija zaposlenih:

odhodi – upokojitve:

- 31.10.2025 muzejski sodelavec VI, odhod,
- 31. 12.2025 kustos, muzejski svetnik, upokojitev.

prihodi:

- 1.1.2025, konservator restavrator za tekstil,
- 1.11.2025, kustodinja na usposabljanju, 1.1.2026 nadomestna zaposlitev.

Število zaposlenih glede na starost po financerjih:

2025

Število zaposlenih glede na starost, ki jih sofinancira MIK	vsi zaposleni MK	strokovni sodelavci	MOP strokovni sodelavci	O+T+LS strokovni sodelavci	Lastna sredstva strokovni sodelavci
do 29 let	0	0			1
od 30 do 39 let	4	2			1
od 40 do 49 let	3	1			
od 50 do 59 let	14	10		1	
nad 60 let	9	9	1	1	
Skupno MIK	29	21	1	2	2

Mestna občina Ptuj	1	1
Občina Ormož, Sveti Tomaž+ lastna sredstva	2	2
Lastna sredstva	2	2
Skupno vsi zaposleni	34	26

Povprečna starost vseh zaposlenih v PMPO na dan 31.12.2025 je **53** let.

Povprečna starost vseh strokovnih delavcev v PMPO: **54** let.

Število zaposlenih na dan 31.12.2025 po dejanski, formalni izobrazbi:

Stopnja izobrazbe	MK	Mestna občina Ptuj	Občina Ormož, Občina Sv. Tomaž+ lastna sredstva	Lastna sredstva	SKUPAJ VSI
I-IV.	3	0	0	0	3
V.	4	0	1	0	5
VI.	4	0	0	1	5
VII.	14	1	1	1	17
VIII.	2	0	0	0	2
IX.	2	0	0	0	2
Skupaj	29	1	2	2	34

Povprečno število zaposlenih na dan 31.12.2025 je bilo 34 delavcev.

13 zaposlenih je iz Mestne občine Ptuj in 21 izven občine.

Prostovoljno delo:

/

Redno delovno prakso v muzeju so opravljali:

- 1 dijakinja Srednje šole za trženje in dizajn Maribor, 2. letnik po programu Aranžerski tehnik, od 17.3. -28.3.2025 v obsegu 76 delovnih ur., mentorica Metka Stergar.
- 1 dijakinja Srednje šole za oblikovanje Maribor 3. letnik po programu Tehnik oblikovanja, od 2.6.- 13.6.2025 v obsegu 76 delovnih ur, mentorica Hermina Golc.

Drugo izobraževanje in strokovno izpopolnjevanje:

- dve osebi zaposleni v Muzeum regionu Valaško, Češka, v okviru programa Erasmus-mobilno učenje: digitalizacija, prezentacija kulturne dediščine (tapiserije) razstavna dejavnost, sodelovanje z obiskovalci in drugimi organizacijami, od 7.4. do 9.4..2025 v obsegu 24 (2 x 24ur= 48 ur) delovnih ur na oddelkih muzeja.

- *Skupno je bilo na redni praksi in izobraževanju:*
- 1 dijakinja 152 ur
- 2 osebi na izobraževanju 48 ur

SKUPNO: **200 UR**

Št. občasnih/projektnih honorarnih delavcev:

- s statusom samozaposlenih na področju kulture: /
- na podlagi avtorske pogodbe: /

1. POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH

Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož je v letu 2025 opravil naloge, zapisane v programu za to leto, ter si jih je zastavil na področju opravljanja javne službe, to je varstva, zbiranja, dokumentiranja, raziskovanja in predstavitve premične kulturne dediščine doma in v tujini.

PMPO je upravitelj številnih objektov in zemljišč, ki so v državni ali v občinski lasti. Tudi v letu 2025 smo se soočali s povišanjem povišali splošnih stroškov delovanja. Energetska in splošna draginja se poznata na vseh področjih delovanja. Ptujski grajski kompleks, spomenik državnega pomena, ki je v državni lasti, s številnimi objekti in krajino zahteva redno vzdrževanje in investicije, že košnja grajskega griča predstavlja velik strošek. Bistveno so se povišali tudi materialni stroški. Stroški so se izrazito povišali pri ogrevanju, električni energiji, vzdrževanju grajskega hriba (košnja ipd.), vzdrževanju stavb v upravljanju (razna popravila, manjša investicijska vzdrževanja) in vzdrževanju opreme (kurilnih naprav, ki so v slabem stanju in ostale opreme).

V nadaljevanju so navedeni osrednji projekti, investicije in opravljena vzdrževalna dela v lanskem letu.

Osrednji projekti in dogodki v letu 2025:

- **Neumorni risar France Mihelič (1907–1998). Risbe in grafike iz donacije družine Musek (občasna razstava).**
- **Posodobitev Zbirke tradicionalnih pustnih mask.**
- **Od mitreja do Orfeja (občasna razstava).**
- **Viktor Gojkovič: akademski kipar in restavrator. Jubilejna razstava ob umetnikovi 80. letnici.**
- **Majski salon ZDSLU na Ptuj.**
- **Rimska obrtniška hiša (monografija).**
- **Dokončanje osvetlitve Ptujkega gradu (osvetlitev severne fasade gradu ter vzhodnega in zahodnega stolpa).**
- **Konservatorsko restavratorski posegi na zunanjih kamnitih elementih in fasadi na ptujskem gradu, S del.**

- **Restavriranje/Konserviranje, povečan obseg, antični lapidarij (v luči priprave na stalno postavitve v obnovljeni grajski žitnici).**
- **Restavriranje stolov, ureditev razsvetljave, novo ozvočenje in namestitve induktivne zanke v slavnostni dvorani ptujskega gradu.**
- **Obnova podpornega zidu - Grajska ulica (pešpot na grad), parcela številka 4034 (dostopna pot).**
- **Aktivnosti vezane na dostopnost (fizična in spletna stran).**

Problematika financiranja soustanoviteljice (Središče ob Dravi)

Po večletni agoniji in sodbi sodišča v vezi z izstopom iz soustanoviteljstva občine Središče ob Dravi, po številnih pozivih občinam soustanoviteljem po novem definiranju in dogovoru glede financiranja ter delovanja ormoške enote muzeja, tudi v letu 2025 ni prišlo do sprememb (problematika je podrobno predstavljena tudi v letnih poročili PMPO preteklih let). PMPO vsa leta po izstopu občine Središče ob Dravi financira iz svojih virov izpadli delež občine, kar zadeva financiranje stroške dela in materialne stroške v OE Ormož.

Načrt dostopnosti za Ptujski grad in spletno stran

Izdelal se je načrt dostopnosti za Ptujski grad (financirano s strani PMPO). Dokument o zagotavljanju dostopnosti za funkcionalno ovirane osebe vključuje:

- pregled stavbe in možnost dostopa do programov, ki so na voljo v njej,
- načrt vodenja za obiskovalce z različnimi funkcionalnimi oviranostmi,
- preproste prostorske ukrepe za izboljšanje dostopnosti, ki so izvedljivi v obstoječem stanju stavbe,
- zahtevnejše prostorske ukrepe, ki se jih lahko izvede v okviru obsežnejše prenove,
- organizacijske in druge podporne ukrepe, ki lahko izboljšajo dostop za funkcionalno ovirane uporabnike.

Izdelal se je načrt dostopnosti spletne strani muzeja (financirano s strani PMPO). Dokument o zagotavljanju dostopnosti vključuje presojo ogroja spletnega mesta, drugo presojo spletišča ter rezultate in presojo.

Za izboljšanje dostopnosti prostorov za osebe z oviranostmi smo v letu 2025 izvedli naslednje ukrepe:

- nabavili smo več gumi klančin in eno aluminijasto klančino, ki jih prislonimo k pragom vrat, da je možen dostop v zbirke z invalidskim vozičkom (blagajna, maske, glasbila, orožje, pedagoška soba),
- na stopnicah in pragih vrat smo nalepili zunanje in notranje protizdrsne kontrastne trakove,
- v slavnostni dvorani smo namestili induktivno slušno zanko za gluhe in naglušne,
- zamenjali smo vse usmerjevalne table v grajskem kompleksu,
- steklene površine v zbirkah smo označili s kontrastnimi nalepkami,
- na spletno stran: <https://pmpo.si/ptujski-grad/dostopnost-ptujskega-gradu/> smo dodali zavihek *Dostopnost Ptujskega gradu*, ki je namenjen osebam z oviranostmi pred prihodom na Ptujski grad,
- čakamo na posodobljeno izjavo o dostopnosti spletišča, v večini je spletna stran dostopna, z izjemo nekaterih dokumentov, ki jih še urejamo,
- besedila na panojih v zbirki pustnih mask so urejena po *Priporočilih za dostopno oblikovanje razstav*.

Elaborat za naslednje, zahtevnejše faze, imamo prav tako pripravljen. Do konca leta 2025 morajo po Zakonu o izenačevanju možnosti invalidov vsi objekti v javni rabi zagotavljati dostop vsem ljudem, ne glede na njihovo oviranost. Glede dostopnosti spletne strani smo zavezani slediti Zakonu o dostopnosti spletišč in mobilnih aplikacij (ZDSMA).

Dokončanje osvetlitve Ptujskega gradu

MO Ptuj je bila v letu 2023 uspešna na Javnem razpisu za sofinanciranje vlaganj v javno in skupno turistično infrastrukturo ter naravne znamenitosti v turističnih destinacijah, ki ga je objavilo Ministrstvo za gospodarstvo, turizem in šport. V letu 2024 je bila realizirana prenove zunanje osvetlitve treh turističnih znamenitosti, med njimi tudi Ptujskega gradu in Miheličeve galerije. Izvedba nove osvetlitve je bila izvedena v obsegu, ki so ga omogočala zagotovljena sredstva. MO Ptuj je morala projekt zaradi finančnih omejitev racionalizirati, zato se ni izvedla

osvetlitev vzhodnega in zahodnega stolpa ter dela severnega dela. V letu 2025 je MO Ptuj v proračunu zagotovila manjkajoča sredstva, tako se je projekt nove osvetlitve dokončal tudi na manjkajočih delih.

Konservatorsko restavratorski posegi na zunanjih kamnitih elementih in fasadi na ptujskem gradu, S del.

MK je za namen investicijskega vzdrževanja na Gradu Ptuj Pokrajinskemu muzeju Ptuj-Ormož namenilo 30 tisoč evrov (proračunska postavka 160187 – JZ, muzeji, arhivi in AVP), tako da so se s temi sredstvi obnovile arkade na severnem delu osrednjega grajskega poslopja. PMPO je pripravil DIIP (Dokument identifikacije investicijskega projekta) in bil naročnik, investitor pa je bilo MK.

Arkadni hodniki na ptujskem gradu so bili nazadnje obnovljeni v 80. letih 20. stoletja, ko so prenavljali celotno osrednjo grajsko stavbo. Takratna obnova je zajemala predvsem omete in zamenjavo dotrajanih toskanskih stebričev iz ptujskogorskega peščenjaka z betonskimi. Večine prav tako zaradi atmosferilij poškodovanih a konstrukcijsko dovolj ohranjenih kamnitih elementov niso konservirali/restavrirali. Po 40 letih je propadel tudi omet, nekonservirani/restavrirani kamniti elementi pa so še močnejše razpadli. Oboje je začelo ogrožati obiskovalce in zaposlene saj so mestoma odpadali deli fasade zadostnih dimenzij, ki bi lahko povzročili resne poškodbe.

Povečan obseg del na kamnitih predmetih

MK je z aneksom zagotovilo sredstva v višini 36 tisoč evrov za konserviranje in restavriranje 56 kamnitih spomenikov iz zbirke antičnega lapidarija. Gre za povečan obseg v luči priprave predmetov za stalno postavitev v grajski žitnici.

Restavriranje stolov in ureditev razsvetljave v slavnostni dvorani ptujskega gradu

Zaradi dotrajanosti so se restavrirali stoli v slavnostni dvorani. PMPO je sanacijo financiral z lastnimi sredstvi. Prav tako se je na novo uredila razsvetljave v slavnostni dvorani na ptujskem gradu.

Celovita krajinska arhitekturna ureditev območja kulturnega spomenika grad Ptuj

(obdobje 2025–2028; Urejanje okolice za povečanje odpornosti kulturnih spomenikov, državna sredstva, nosilec MK)

S projektom Celovita krajinska arhitekturna ureditev območja kulturnega spomenika Grad Ptuj se bo zagotovila večja odpornost kulturnega spomenika na podnebne spremembe in ekstremne vremenske dogodke. Gre za celosten pristop, ki združuje varovanje kulturne dediščine, trajnostno urejanje prostora in prilagajanje na podnebne spremembe. Okolje gradu je geološko zahtevno. Zemljina na grajskem griču je sestavljena iz heterogenih tal, ki vključujejo preperele prode in konglomerate. Ta tla so že naravno nagnjena k nestabilnosti, saj imajo nizko kohezivnost in visoko prepustnost, kar pomeni, da so podvržena eroziji, izpiranju finih delcev in zmanjšanju nosilnosti ob večjih obremenitvah. V globini nato naletimo na bolj stabilen teren. Cilj projekta je stabilizacija brežin, izboljšanje dostopnosti in povečanje odpornosti gradu na vplive podnebnih sprememb. Ključni ukrepi vključujejo:

- Uporaba zasaditve avtohtone vegetacije, ki bo s svojimi koreninskimi sistemi stabilizirala tla. Vegetacija ne bo le zmanjšala krušljivosti tal, temveč bo tudi izboljšala mikroklimatske razmere in povečala biotsko raznovrstnost območja.
- Uporaba naravnih tehnik za preprečevanje erozije, kot so biološke pregrade, zasaditev grmovnic in trav, ter namestitvev geotekstilov.
- Izvedba drenaže in zbiralnikov vode, ki bodo omogočili varno odvajanje površinskih voda ter preprečili razmočenje tal.
- Tehnične rešitve, kot so gradnja podpornih zidov in utrditev kritičnih območij s sidranjem, mrežami ali uporabo armiranih tal, bodo dopolnile sonaravne ukrepe.
- Zaščita grajskega obzidja in temeljev s posebnimi ojačitvami.

- Sanacija obstoječih poti, ki jih je plazenje poškodovalo, ter vzpostavitev novih, varnejših poti. To bo omogočilo dostop do gradu iz vseh smeri, izboljšalo varnost obiskovalcev in povečalo dostopnost kulturnega spomenika.

Z izvedbo teh ukrepov bo Ptujski grad postal bolj odporen na ekstremne vremenske dogodke, kot so močne padavine in dolgotrajne suše, ki negativno vplivajo na stabilnost tal. Poleg tega bo projekt prispeval k trajnostni zaščiti ene najpomembnejših kulturnih znamenitosti Slovenije ter hkrati okrepil povezanost med kulturno dediščino, naravnim okoljem in lokalno skupnostjo. Ta projekt ni zgolj sanacija, temveč trajnostna investicija v ohranitev nacionalnega zaklada, ki bo hkrati zagotavljala varno in privlačno okolje za obiskovalce ter nadaljnjo promocijo Ptuja kot enega najpomembnejših kulturno-zgodovinskih središč v regiji. Predvidena so sredstva v višini 4 milijone evrov.

Trajnostna revitalizacija gradu in parka v Ormožu z digitalizacijo

Občina Ormož je uspela na razpisu ministrstva za kulturo za izbor operacij Trajnostne obnove in oživljanja kulturnih spomenikov v lasti občin, ki spodbuja vključevanje kulturnih doživetij v slovenski turizem v kohezijski regiji Vzhodna Slovenija. Namen razpisa je spodbujanje manjših projektov v obnovo, ohranjanje in oživljanje kulturnih spomenikov v izključni lasti občin Vzhodne Slovenije z multiplikativnim učinkom na gospodarski in turistični razvoj. Projekt z naslovom 'Trajnostna revitalizacija gradu in parka v Ormožu z digitalizacijo' je bil izbran za sofinanciranje v višini 985.117 evrov. Med načrtovanimi obnovitvenimi deli so rekonstrukcija južnega izzidka in zahodnega dela gradu, preureditev kletnih prostorov z novim dostopom, ojačitev konstrukcij, sanacija razpok in lesenih stropov, sanacija ostrešja in obnova zunanje fasade, urejanje grajskega parka, vključno z novimi potmi, zasaditvijo dreves in grmovnic. V sklopu projekta je predvidena tudi digitalizacija kulturnih vsebin in postavitve interaktivnih točk, s čimer želi občina dvigniti zavest o pomembnosti kulturne dediščine in njeni zaščiti.

Uspeh občine Ormož na razpisu MK

Občina Ormož je bila uspešna tudi na javnem razpisu MK za izbor kulturnih projektov na področju nepremične kulturne dediščine ter v okviru programa sanacije najbolj ogroženih in najpomembnejših kulturnih spomenikov. Na podlagi prijave je pridobila 40.000 evrov nepovratnih sredstev za projekt »Restavratorska obnova parketa in peči na gradu Ormož«. Projekt zajema obnovo dotrajanega parketa v poročni dvorani gradu Ormož in restavratorsko obnovo peči v drugem prostoru gradu. Skupna investicijska vrednost projekta znaša 78.361,50 EUR brez DDV, kar pomeni 95.601,03 EUR z DDV. Izvajanje projekta je predvideno v letu 2026.

Grajsko obzidje

Po izvedbi nujnih vzdrževalnih del v letu 2024 je MK pristopilo k spremembam projektne dokumentacije za sanacijo podpornih zidov J2 in J3, grajsko obzidje Ptuj, vezano na izsledke ogleda pooblaščenega strokovnjaka ter k pridobitvi kulturno-varstvenega soglasja za spremenjeno projektno dokumentacijo. K izvedbi celotne sanacije podpornih zidov J2 in J3 bo ministrstvo pristopilo skladno z načrti obnove in obsegom razpoložljivih sredstev iz proračuna.

Miheličeva galerija

V Miheličevi galeriji se je uredil video nadzor.

Muzejski trg 2

O slabem stanju objekta na Muzejskem trgu 2 vseskozi opozarjamo, med drugim so se v nadomestne prostore preselili zaposleni na arheološkem oddelku. V letu 2025 je ponovno prišlo do zamakanja, odpadanja ometa ipd. Opravila so se najnujnejša sanacijska dela, med drugim se je saniral spoj med odtokom iz wc-ja v mansardi in glavnim vertikalnim odtokom. V objektu na Muzejskem trgu 2 se je menjal tudi plinski gorilec.

Vremenske nevšečnosti

Januarja je veter odkril slemenjake in strešnike na grajski žitnici. Poskrbeli smo za sanacijo.

Grajska kavarna

PMPO je po prekinitvi sodelovanja z najemnikom v mesecu februarju 2022, objavil več razpisov za oddajo kavarne, neuspešno, saj ni prispela nobena prijava. Opravili smo tudi številne neformalne razgovore, še vedno si prizadevamo, da vendarle dobili najemnika. Zavoljo ponudbe je PMPO za potrebe obiskovalcev uredil teraso in poskrbel za avtomata (kava, sokovi itd.) v prostorih kavarne. Občasno, ob večjih dogodkih, kot je na primer Poletna muzejska noč, je za gostinsko ponudbo skrbela Kavarna Bodi.

Projekt obnove grajske žitnice

Aktivnosti pred letom 2025 so predstavljena v letnih poročilih minulih let. Na Ministrstvu za kulturo so za prenovu objektov in krajinske ureditve v kompleksu Ptujkega gradu zagotovili v letu 2025 skupno 12 milijonov evrov, od tega 8 milijonov za prenovu grajske žitnice iz Programa evropske kohezijske politike 2021-2027 ter 4 milijone za celovito krajinsko ureditev grajskega hriba za povečanje odpornosti pred plazovi, na podlagi Zakona o obnovi razvoju in zagotavljanju finančnih virov.

Ob pripravi projekta prenove grajske žitnice, ki so jo prvotno nameravali financirati iz Načrta za okrevanje in odpornost, je bilo razvidno, da bo najzahtevnejši del prenove statična sanacija, saj je to vidno že ob pogledu na stavbo, ki se močno nagiba. Ob pripravi projekta za izvedbo se je izkazalo, da bo potrebno dodatno temeljenje in utrjevanje na spodnji strani stavbe. To je pomenilo potrebo po dodatnih sredstvih. Ob tem so se z Ministrstvom za kohezijo in regionalni razvoj uskladili, da bodo projekt umestili v Program evropske kohezijske politike 2021-2027. V mesecu septembru 2025 je Ministrstvo za kohezijo in regionalni razvoj odobrilo evropska sredstva za projekt Celovita obnova objekta Grajska kašča v kompleksu kulturnega spomenika državnega pomena Ptuj-Grad. Projekt se izvaja v okviru Programa evropske kohezijske politike v obdobju 2021–2027 v Sloveniji, prednostne naloge Trajnostna turizem in kultura ter zasleduje specifični cilj Krepitev vloge kulture in trajnostnega turizma pri

gospodarskem razvoju, socialni vključenosti in socialnih inovacijah. Za projekt v vrednosti 9.614.595,18 evra bo Evropski sklad za regionalni razvoj prispeval dobrih osem milijonov evrov, natančneje 8.075.000 evrov evropskih sredstev.

K temu znesku pa je potrebno dodati še 4 milijone evrov, ki jih je Ministrstvo za kulturo za ureditev širšega Ptujkega grajskega griča pridobilo v okviru Programa projektov za urejanje okolice za povečanje odpornosti kulturnih spomenikov 2024–2028. V okviru tega projekta je tako za grad Ptuj predvidena celovita krajinsko-arhitekturna ureditev grajskega hriba. Glavni cilji tega projekta pa so: izboljšanje odpornosti območja na ekstremne vremenske razmere, stabilizacija brežin ter vzpostavitev drugih trajnostnih rešitev. V projektu so predvideni različni ukrepi za utrjevanje brežin, ki so zaradi preteklih vremenskih dogodkov podvržene eroziji. Sanirani bodo vsi oporni zidovi in grajsko obzidje, s čimer bo zagotovljena stabilnost terena. Izvedene bodo nove zasaditve dreves in grmovnic, ki bodo pomagale pri preprečevanju erozije in ohranjanju značaja grajskega območja. Z namenom izboljšati varnost in dostopnosti vseh objektov na gradu, bodo urejene obstoječe in dodatne sprehajalne poti z vso potrebno opremo za sprehajalce in obiskovalce.

Za ureditev grajskega hriba je že izdelana idejna zasnova. Vse potrebne infrastrukturne ureditve, vključno s tistimi, ki so potrebne za izboljšanje požarne varnosti, bomo uskladili v podrobnejših izvedbenih načrtih. Izvedba je načrtovana v obdobju 2026–2027, in kot rečeno, okvirna vrednost projekta znaša 4 milijone evrov.

Odprto spodnje grajsko dvorišče

V duhu razvoja turizma in oživitve ptujkega gradu in ker je bilo v preteklosti v javnosti večkrat izpostavljeno vprašanje vstopa oziroma dostopa na spodnje grajsko dvorišče po izteku rednega delovnega časa, se je muzej v sodelovanju z MO Ptuj tudi v letu 2025 odločil za podaljšano odprtje spodnjega grajskega dvorišča. Vstop na omenjeno dvorišče, t. i. topovsko ploščad, je bil tako od 15. aprila do oktobra možen tudi po zaprtju muzejskih zbirk, v poletnih mesecih do 21. ure.

Obnova podpornega zidu - Grajska ulica (pešpot na grad), parcela številka 4034 (dostopna pot)

MO Ptuj je v letu 2024 pridobila poročilo raziskav. Projektant je izdelal projektno dokumentacijo predloga rešitve sanacije za namen potrditve rešitve s strani ZVKDS in nato po pridobljenih kulturno-varstvene projektnih pogojih, izdelal načrt sanacije opornega zidu, dostopne poti na Ptujski grad, iz smeri Grajske ulice. Pridobljeno je bilo kulturno-varstveno soglasje na projekt. V proračunu za leto 2025 je MO Ptuj zagotovila sredstva za izvedbo sanacije opornega zidu. Ob koncu meseca oktobra so Javne službe Ptuj s podizvajalci začeli obnovo podpornega zidu. Dela so se izvajala v neposredni bližini »lesenih stopnic« na Ptujski grad v dolžini približno petnajstih metrov. Vrednost investicije je znašala 38.000 evrov brez davka na dodano vrednost. Sanacija dostopne poti in podpornega zidu se je predvidela kot vzdrževalna dela v javno korist in manjša rekonstrukcija podporne konstrukcije, na način, da se je del sprednjega dela zidu restavriral, del zidu se je celovito statično saniral, izvedla se je globoka drenaža za zidom, na površino zidu pa so se vgradile plošče iz peščenjaka.

Odprta vrata tretjega mitreja

Od 1. julija do 31. avgusta 2025 so se odpirala vhodna vrata zaščitne stavbe tretjega mitreja na Zg. Bregu. Tako bo mogoč pogled v notranjost in na spomenike tega rimskega svetišča iz 3. stoletja. Vrata mitreja so bila odprta ob sobotah in nedeljah med 10. in 18. uro.

Prav tako so v obdobju med 24. junijem in 2. septembrom vsak torek ob 17.00 potekali vodeni ogledi prvega in tretjega mitreja, v sodelovanju z JZ za mladino, šport in turizem Ptuj.

Sodelovanje pri (mednarodnih) projektih in prijava na razpise

1. *Castle Road 2.0* (Pozicioniranje čezmejne Ceste gradov kot evropske kulturne poti s strokovno usposobljenim kadrom, trajnostno strategijo upravljanja obiskovalcev in pametnimi informacijskimi storitvami; trajanje do 31. 12. 2026)

ZRS BISTRA je s 1. 1. 2024 pričela z izvajanjem nadaljevalnega projekta Castle Road 2.0, ki izhaja iz kapitalizacije rezultatov ter iz nadgradnje vsebin in rezultatov projekta Castle Road, ki se je uspešno zaključil v prejšnji finančni perspektivi programa Interreg Slovenija-Avstrija. Tudi tokrat sodeluje PMPO kot strokovni partner, z lokacijami Ptujski grad, grad Velika Nedelja

in Grad Ormož. V okviru predhodnega projekta Castle Road je bila vzpostavljena čezmejna Cesta gradov, ki je povezala 37 slovenskih in avstrijskih gradov, dvorcev, samostanov in drugih zgodovinskih utrdb. S pomočjo projekta Castle Road 2.0 želi Cesta gradov ostati v koraku s časom in poiskati ustrezne rešitve za zahteve sodobne družbe in sodobnih turistov. Hkrati želi lastnikom in upravljalcem gradov ponuditi rešitve za trajnostne načine ohranjanja in upravljanja kulturne dediščine in kulturnih spomenikov. Projekt je usmerjen v razvoj in implementacijo konkretnih rešitev, ki bodo po koncu trajanja projekta lahko živele dalje in od katerih bodo gradovi imeli dolgotrajne koristi. Projekt Castle Road 2.0 želi čezmejno Cesto gradov pozicionirati kot evropsko kulturno pot (Kulturne poti Sveta Evrope) ter s tem povečati njeno vrednost in mednarodno prepoznavnost. Osredotoča se predvsem na nove oblike upravljanja obiskovalcev in bolj učinkovito usmerjanje tokov obiskovalcev, torej boljšo sezonsko in lokacijsko razporeditev obiskovalcev vzdolž čezmejne Ceste gradov. Za ta namen bodo razviti in testirani različni pilotni ukrepi, ki bodo v regijo privabili nove obiskovalce, slednje sezonsko in lokacijsko bolje in trajnostno razporediti ter jim ponuditi skupne pametne informacijske storitve.

2. Living Castles 2.0 (Krepitev čezmejne mreže »živih« gradov s spodbujanjem vključujočega in dostopnega čezmejnega kulturnega turizma; trajanje do 31. 8. 2027)

Projekt Living Castles 2.0 gradi na rezultatih projekta Living Castles, ki si je prizadeval za ohranjanje in valorizacijo dvorcev in gradov skozi razvoj skupne čezmejne turistične ponudbe ter integracijo inovativnih aktivnosti ohranjanja in predstavljanja dediščine. PMPO sodeluje kot strokovni partner. Sodelujoče organizacije bodo nadgradile in okrepile znanja in kompetence iz področja vključevanja kulturne dediščine v turistično ponudbo in njenega uprizarjanja v turistične namene, uporabe digitalnih rešitev in vključevanja ranljivih skupin v koriščenje in sooblikovanje turistične ponudbe.

3. GreenScape CE - *Climate-proof landscape through renaturing urban areas in Central Europe – S prenavo urbanih območij v Srednji Evropi do podnebno odpornejše pokrajine, Interreg Central Europe*

Hitra urbanizacija v srednji Evropi spreminja zelene površine v betonska urbana območja, kar povzroča negativne učinke podnebnih sprememb. Projekt GreenScape CE se osredotoča na vključevanje zelene infrastrukture v urbana območja, s čimer izboljšuje načrtovanje in blaži vplive podnebnih sprememb. Pilotna mesta vključujejo Ptuj, Milano, Varšavo, Sziget in Zagreb. Sodelovanje PMPO (strokovni partner), pri katerem aktivno sodeluje kustosinja in arheologinja (Iva Ciglar), prinaša dragoceno strokovno znanje o kulturni dediščini in zgodovini regije.. To pomaga vključiti kulturno-varstvene zahteve v urbanistično načrtovanje z uporabo zelene infrastrukture ter okrepi odpornost urbanih območij na podnebne spremembe. Sodelovanje med urbanisti in pristojnimi institucijami za kulturno dediščino je ključno pri urbanističnem načrtovanju mestnih središč saj zagotavlja trajnostne rešitve ob ohranjanju kulturne dediščine. V projektu sodeluje 12 partnerjev in 21 podpornih partnerjev iz Slovenije, Hrvaške, Italije, Madžarske, Avstrije in Poljske. Iz Slovenije zraven ZRS BISTRA PTUJ sodeluje še Urbanistični inštitut Republike Slovenije.

Dogodki in sodelovanje

Ob vsem predstavljenem, torej aktivnem sodelovanju z lokalnimi skupnostmi, vrtci in šolami, ZVKDS, JZ za mladino, šport in turizem Ptuj, Javnim zavodom za turizem, kulturo in šport Ormož itd., je muzej tudi v letu 2025 sodeloval s številnimi institucijami in v okviru več festivalov (Art Stays, Arsana, Dnevi vina in poezije, ...), prav tako se je na gradu in grajskem kompleksu zvrstilo več različnih dogodkov (Ptujske grajske igre, Kino brez stropa, različni koncerti, ...). PMPO poleg društev Cesarsko-kraljevi Ptuj, Poetovio LXIX, Zavod Tura, sodeluje tudi z društvom Kastali in podpira njihove aktivnosti, ki jih izvajajo tudi na lokaciji Raičeva 11 v okviru grajskega kompleksa (grajska tiskarna, delavnice ipd.). Omeniti gre tudi sodelovanje muzeja v okviru projektov iPtuj in Festivala mitraizma. Prav tako PMPO sodeluje s Turističnim društvom Ptuj, med drugim društvo skrbi za trto na Muzejskem trgu in zeliščni vrt na gradu.

2. ODNOSI Z JAVNOSTJO

Spletna stran

V letu 2025 smo spletno stran popolnoma prenovili v skladu z *Zakonom o dostopnosti spletišč in mobilnih aplikacij*.

Na muzejski spletni strani www.pmpo.si v slovenskem in angleškem jeziku pregledno predstavljamo muzej, stalne zbirke, občasne razstave, aktualne dogodke in informacije za obiskovalce. Za učitelje in vzgojitelje ponujamo informacije o pedagoških programih, za starše pa o družinskih dejavnostih.

Predstavljamo tudi muzejsko trgovino ter informacije o grajski poroki in o najemu prostorov. Objavljamo javne razpise, izbor e-publikacij in povezave na muzejska družabna omrežja.

Muzejske zbirke in razstave predstavljamo tudi v virtualni obliki: obiskovalcem strani ponujamo štiri 360° virtualne sprehode, sedemnajst spletnih razstav in šest virtualnih ogledov zbirk in razstav na spletni platformi Google Arts & Culture.

Od leta 2022 je na voljo Multimedijski vodnik po muzejskih zbirkah v Ptujem gradu v slovenskem, angleškem in nemškem jeziku, do katerega obiskovalci dostopajo s kodo, ki jo pridobijo z nakupom vstopnice.

DRUŽBENA OMREŽJA

Facebook

Muzejska Facebook stran <https://www.facebook.com/pokrajinski.muzej.ptuj.ormoz/> deluje od leta 2012. Na njej objavljamo informacije o dogajanju v muzeju: napovedi razstav in dogodkov, obvestila, spremembe odpiralnega časa, zanimivosti, fotografije z dogodkov, fotografije in opise muzealij itd. V letu 2025 smo objavili 276 objav (fotografije in besedilo), 41 videov in reelov in 297 storyjev.

Urejam tudi stran <https://www.facebook.com/PtujskiGradPtujCastle>, kjer objavljamo fotografije Ptujkega gradu in objave o dogodkih v gradu. V letu 2025 smo objavili 104 objave, 15 reelov in 100 storyjev.

Instagram

Muzejska Instagram stran https://www.instagram.com/muzej_ptuj/ deluje od februarja 2015. Na njej prav tako objavljamo obvestila o dogajanju v muzeju in s fotografijami, ki prikazujejo Ptujski grad, prostore in muzealije, vabimo člane Instagram skupnosti, da obiščejo muzej. Na Instagram računu smo v letu 2025 objavili 203 objave in 306 storyjev.

Pinterest

Muzejska Pinterest stran <https://www.pinterest.com/pmuzej/> deluje od februarja 2015.

Na njej smo do zdaj ustvarili 13 javnih boardov (tabel).

Youtube

Muzejski YT kanal <https://www.youtube.com/@pokrajinskimuzejptuj-ormoz6825> deluje od leta 2020. Objavljenih je 66 videoposnetkov.

TikTok

V aprilu 2025 smo ustvarili muzejski TikTok profil <https://www.tiktok.com/@muzejptujormoz>. Na njem smo objavili 39 videoposnetkov.

Naprej v preteklost, Spletna akcija na družabnih omrežjih (objave na Fb, Ig in TikToku):

1. #pomladvmuzeju #muzejinprihodnost #muzejinzabava, april 2025
2. #naprejpripreteklost #povezovanjeskozičas #55letSMS, oktober 2025

Issuu

Na tej pratformi je objavljenih 60 muzejskih publikacij, ki zaradi nove politike platforme Issuu, ki zahteva plačljivi račun, niso več dostopne javnosti.

<https://issuu.com/pokrajinskimuzejptujormoz>

SqualoMail

Od septembra 2023 uporabljamo za email marketing platformo SqualoMail. Ustvarjenih je 15 list s skupno 2273 e-naslovi, ki smo jih pridobili iz javnih baz podatkov ali pa so se ljudje naročili na prejemanje vabil preko muzejske spletne strani.

V letu 2025 smo pripravili 47 kampanj.

- Obvestila o prireditvah in dogodkih s prošnjo za brezplačno objavo pošiljamo na naslove 50 novinarjev in medijev. V letu 2025 smo poslali 31 obvestil.

DRUGA PROMOCIJA MUZEJA

Slovenski kulturni praznik, 8. 2. 2025

- brezplačni vstop v Ptujski grad, Grajsko pristavo Ormož in Miheličevo galerijo
- Ptujski grad: program za družine in javno vodstvo po razstavi *Raziskovanje del Luigija Kasimirja*
- Grajska pristava Ormož: *Obrazi narave*, odprtje razstave

- **Mednarodni dan družin**, akcija »Za družine brezplačno«, 15. 5. 2025

Brezplačen vstop za družine.

- **Mednarodni muzejski dan**, 18. 5. 2025

Brezplačni vstop: Ptujski grad, Grajska pristava Ormož, grad Velika Nedelja, Miheličeva galerija; interaktivni koncert za družine *Lunin med*.

- **Poletna muzejska noč**, 21. 6. 2025

Brezplačni vstop v Ptujski grad, *Grajska čajanka* - delavnica za družine, koncert na grajskem dvorišču *Nekoč, nocoj – pripovedi slovanske popevke*, Grajska vinska klet – predstavitev z degustacijo vin.

- **Sodelovanje na Festivalu Lent Maribor**, 25.–27. junij 2025

Art Kamp, delavnice za otroke in promocija muzeja

- Poletne **Art Stays delavnice** za turiste v grajski galeriji, julij in avgust

- **Rimske igre**, Ptuj, 23. 8. 2025

Predstavitev muzejske arheološke dediščine in delavnica za družine.

- **Ta veseli dan kulture**, 3. 12. 2025

Brezplačni vstop v Ptujski grad, Grajsko pristavo Ormož in Miheličevo galerijo; odprtje razstave *Neumorni risar France Mihelič*.

- **Decembrska lutkovna predstava**, 7. 12. 2025

Brezplačna predstava *Bavbav* v izvedbi Lutkovnega gledališča Pika in delavnica za družine.

- Sodelovanje v akciji **Z igro do dediščine** – kostumirana vodstva za družine.

- **Javna vodstva za družine** (brezplačno vodstvo ob nakupu vstopnice), Ptujski grad: zimske, prvomajske jesenske in božično-novoletne počitnice.

- Na **TripAdvisorju** ima Ptujski grad 411 mnenj s povprečno oceno 4,3.

- V **Googlu** je Ptujski grad ocenilo 3352 oseb s povprečno oceno 4,7, Pokrajinski muzej Ptuj Ormož 2287 oseb s povprečno oceno 4,6, Miheličeva galerijo pa 38 oseb s povprečno oceno 4,6.

3. STROKOVNO DELO

Arheološki oddelek

V letu 2025 so kustosinje in dokumentalisti arheološkega oddelka sodelovali pri različnih strokovnih nalogah, povezanih z obdelavo, arhiviranjem in zaščito arheološkega gradiva ter pripravo razstav in projektov. Kustosinje so se osredotočale na strokovno obravnavo gradiva, pripravo in postavitve razstav ter sodelovanje pri raziskavah, medtem ko so dokumentalisti skrbeli za digitalizacijo, arhiviranje in vzdrževanje muzejske dokumentacije. Skupaj so izvedli inventarizacijo in revidiranje gradiva v bazi Galis, pri čemer so kustosinje vodile proces zbiranja, obdelave in interpretacije najdb, dokumentalisti pa so zagotavljali prenos podatkov v elektronske baze ter ustrezne postopke za dolgoročno hrambo in dostopnost gradiva. Medsebojno sodelovanje med kustosinjam in dokumentalisti je bilo ključno za učinkovito upravljanje muzejske dokumentacije ter ohranjanje in prezentacijo kulturne dediščine.

Kustosinja Iva Ciglar je v letu 2025 kot vodja arheološkega oddelka PMPO izvajala ključne naloge načrtovanja in koordinacije dela. Njene zadolžitve so obsegale redno koordiniranje dela kustosov, dokumentalistov in zunanjih izvajalcev, pripravo mesečnih in letnih delovnih programov ter usklajevanje nalog v skladu z internimi predpisi. Pripravila je polletna in letna poročila oddelka ter programe dela za Mestno občino Ptuj (2026–2027) in Ministrstvo za kulturo (2026). Investicijski in projektni programi: Kustosinja je izvajala strokovne naloge v okviru projekta Dediščinski kompleks Grajska kašča – Žitnica: Arheološki ogledni depo z razstavami (MK, št. 3340-24-487002). Aktivno je sodelovala pri mednarodnih projektnih prijavah, med drugim pri projektu Arheoturizem za program Interreg Slovenija–Hrvaška (LAS) ter pri razpisih EU za ZRC Bistra in Univerzo Alma Mater Europaea. V okviru programa Interreg Podonavje sodeluje pri dveh obsežnih projektih: ROMAN LEGACY (2025–2028) in #RomansWineDanube (2024–2026). Pripravljena je bila tudi dokumentacija za predhodne arheološke raziskave za Občino Ormož, vloga za vzorčenje kamnitih spomenikov iz lapidarija ter dokumentacija za publikacijo STA Doživetja umetnosti in kulture v Sloveniji. Izvedena je bila revizija gradiva z najdišča pri OŠ Ljudski vrt ter izbor kovinskih najdb s Hajdine (Cerkev sv. Martina) za konservacijo. Po pogodbi z Ministrstvom za kulturo je potekala

obdelava arhiva najdišča Lancova vas (EŠD 27971 in 27972), v okviru katere je bilo obdelanih 500 inventarnih enot. Skupna statistika vnosov v bazo Galis za leto 2025 obsega 508 novih zapisov in 350 revidiranih zapisov za tri najdišča. V letu 2025 je bila izvedena preselitev arheološkega gradiva iz V. mitreja v hotelu Mitra v muzejske prostore, hkrati pa je bila pripravljena potrebna strokovna dokumentacija za zaščito tamkajšnjega oltarja. Kustosinja je skupaj s sodelavci izvedla celotno postavitve razstave Skrivnost Mestnega stolpa – Varuh časa na Ptuj, ki je zabeležila 6.590 obiskovalcev. Sodelovala je pri postavitvi razstave Kamen, most med svetovi na Ptujskem gradu (25.769 obiskovalcev) ter pri projektu Stekleni svetovi v Dolenjskem muzeju. Pripravila je tudi besedila za razstavo Čivki iz preteklosti, ki bo predstavljena februarja 2026 v Cankarjevem domu. Udeležila se je srečanja Kultura in turizem (STO) v Mariboru, Muzeoforuma (SEM, SMD) v Ljubljani na temo delovnega okolja ter mednarodne konference (Brez)mejni muzeji (ICOM, EPK GO! 2025) v Novi Gorici. Udeležila se je izobraževanj o delovanju muzejev v izrednih razmerah v Mariboru, o umetni inteligenci v kulturi (UI v kultUri) ter o dobrih praksah povezovanja muzejev in turizma (ICOM) v Ljubljani, kakor tudi nacionalnega srečanja projekta ROMAN LEGACY v Ptuj. Udeležila se je zborovanja Slovenskega muzejskega društva o urejenosti depojev v Škofji Loki ter soorganizirala mednarodni strokovni posvet Aquae Iasae & Poetovio o kultu Izide in Mitre. Kot soavtorica je sodelovala pri pripravi prispevka o bronastodobni zakladni najdbi iz Grab, predstavljenega na simpoziju Oživljanje preteklosti za prihodnost v Središču ob Dravi, ter prispevka o apnencu in kamnolomih za Colonia Ulpia Traiana Poetovio na 14. mednarodni konferenci ASMOSIA XIV v Ljubljani. Za portal MMC RTV SLO (rubrika Kultura) je pripravila strokovni članek z naslovom »Redki grobni pridatki, ki osvetlujejo zgodbo dveh prazgodovinskih deklic«. Izvajala je redno spremljanje dela izvajalcev arheoloških raziskav v aplikaciji ISeD (E-arheologija). Strokovne aktivnosti so obsegale tudi redno spremljanje stanja kulturne dediščine na dislociranih enotah Arheološkega oddelka PMPO, predvsem na lokacijah I. in III. mitreja, rimske peči ter rimske ceste in situ. Na navedenih lokacijah ter po muzejskih razstavah so se izvajala tudi redna strokovna vodstva. V letu 2025 je delovala kot članica strokovnega sveta PMPO ter kot članica komisije za poizkopavalno delo na Panorami. Je članica strokovnih društev SMD, SAD in ICOM.

Kustosinja Aleksandra Nestorović je aktivno sodelovala pri pripravi, postavitvi in gostovanju razstav doma in v tujini ter opravljala širok nabor strokovnih in organizacijskih nalog na področju arheološke dediščine. Za zunanjega naročnika je sodelovala pri pripravi

razstave Skrivnost Mestnega stolpa, predstavljene v Mestnem stolpu na Ptuju (Župnija v sodelovanju s PMPO), kjer je pripravila izbor gradiva, zasnovo arheološke razstave, sodelovala z oblikovalcem. Razstavo je obiskalo 6.590 obiskovalcev. Kot soavtorica je sodelovala pri mednarodni gostujoči razstavi Ženske zgodbe, predstavljeni v Muzeju grada Trogira, kjer je pomagala pri postavitvi razstave in izvedla strokovno vodstvo ob otvoritvi. Razstavo je obiskalo 486 obiskovalcev. Tudi gostujoča razstava Dediščina in moč mitov, kjer je soavtorica, je potovala po več slovenskih muzejih; sodelovala je pri postavljanju in razdiranju razstave v lastni instituciji. Skupni obisk razstave je znašal 8.558 obiskovalcev. Kot ena od kustosinj je sodelovala pri pripravi lastne občasne razstave Kamen, most med svetovi – spomeniki antičnega templja na Ptujskem gradu (PMPO), ki jo je do konca leta 2025 obiskalo 25.769 obiskovalcev. Prav tako je kot kustosinja sodelovala pri razstavi Sporočila iz Ila na Gradu Ormož, ki je vključevala razdiranje obstoječih razstav, končni izbor gradiva za stalno postavitvev in vračanje gradiva drugim muzejem; razstavo je obiskalo 2.411 obiskovalcev. V okviru sodelovanja pri tujih razstavah je izvajala izbor in pripravo arheološkega gradiva za razstave v NLB Muzi, Narodnem muzeju Slovenije ter Dolenjskem muzeju Novo mesto. Del njenega dela so bila andragoška predavanja in delavnice, predavanje in pripovedovanje mita o Dionizu ter muzejska delavnica v okviru razstave Dediščina in moč mitov. Opravljala je prevzeme, inventarizacijo, evidentiranje in vrednotenje obsežnega arheološkega gradiva ter strokovna vodstva po razstavah in spomenikih. Aktivno je sodelovala pri pripravi dokumentacije, soglasij in pogodb za uporabo muzejskega gradiva ter posredovala strokovne podatke številnim domačim in tujim institucijam ter raziskovalcem. Udeležila se je strokovnih izobraževanj in sodelovala na mednarodnem kongresu s prispevkom: Aleksandra Nestorović, Nina Mertik, Sabina Dolenec, Ana Brunčič, Janez Kosel, Nina Žbona, Orpheus monument: Examinations and conservation-restoration challenges on Roman marble outdoor stella (Ptuj, Slovenia), ASMOSIA XIV (15. september – 20. september 2025), ter delovala v več strokovnih komisijah. Članica je strokovnih društev SMD (predsednica disciplinskega odbora), SAD in ICOM.

Muzejska svetnica Mojca Vomer Gojkovič je v prvi polovici leta 2025 urejala Arhiv najdišča Bolnišnica 1989–1991, kar je vključevalo inventarizacijo gradiva 90/91PB (680 enot), izbor gradiva za objavo, usklajevanje načrtov in risb ter pripravo gradiva za katalog. V tem času je pripravila tudi monografijo Rimski obrtniški kompleks ob jantarni cesti (delovni naslov Rimska obrtniška hiša). Poseben poudarek je bilo delo na projektu rimskega lapidarija, v okviru

katerega je skupaj z mag. Natašo Kolar pripravila članek Tradicija upodobitve noše na kamnitih spomenikih rimske Petovione za objavo v aktih mednarodne konference CRPA 2024 v Beogradu in Viminacijumu. Za mednarodno konferenco RoMEC v Brnu je pripravila povzetek referata Sledovi vojaške opreme v Petovioni, skupaj z Natašo Kolar pa je pripravila referat in prevod Anton Smodič's Activities in the Ptuj Museum Society and the Ptuj Museum from 1921 to 1949 za mednarodni simpozij The Upper Bosnia valley from prehistory to the late Middle Ages v Visokem (BiH). Prav tako je pripravila prispevek Čarobni jantar iz Petovione za MMC. Skupaj z Ivo Ciglar je v Razstavišču Mestnega stolpa pripravila arheološko razstavo Skrivnosti stolpa – varuh časa, ki je bila na ogled od 14. februarja 2025 in predstavljena tudi v medijih. Razstava Tradicija upodobitve noše na kamnitih spomenikih rimske Petovione, nastala v sodelovanju z Natašo Kolar, je bila v razstavišču na gradu na ogled do 30. maja 2025. Mojca Vomer Gojkovič je v letu 2025 sodelovala tudi pri razstavi z arheološkimi predmeti v GlasMuseum Bärnbach v Avstriji, Meisterwerke aus Glas / Mojstrovine iz stekla, ki je bila na ogled od 31. marca 2025. Spletna razstava Iz muzejske gipsoteke je bila objavljena v drugi polovici leta 2025. Na povabilo Knjižnice Ivana Potrča Ptuj sta 23. septembra 2025 skupaj z Natašo Kolar sodelovali pri projektu Dediščina povezuje – medgeneracijske delavnice in druženje, kjer sta predstavili knjigo Nekaj dobrega in iz nje izbrane recepte rimske kuhinje. V prvi polovici leta 2025 je proučevala gradivo v KHM in ÖStA na Dunaju ter se izobraževala na mednarodni konferenci ICOM Borderless v Novi Gorici in Gorici (Italija). Udeležila se je različnih strokovnih sestankov, nadgradnje programa Galis (Galis online) in drugih mednarodnih spletnih izobraževanj, ogledala si je stalne in občasne razstave ter se udeležila srečanj SMD in ICOM, vključno s podelitvijo Valvazorjevih odličij. Septembra je sodelovala na strokovni ekskurziji konservatorjev-restavratorjev v Italijo, decembra pa na muzejski ekskurziji v Zadar in Nin. Zainteresirani javnosti je posredovala podatke o gradivu, vodila po zbirkah PMPO in predstavila delo arheologa skupini dijakov iz Ormoža. V letu 2025 se je udeležila strokovnih srečanj in odprtja razstav, med drugim zbora članov ICOM 17. marca, letnega zbora članov SMD 24. marca, podelitve Valvazorjevih odličij 16. maja, mednarodne konference (Brez)mejni muzeji v Novi Gorici in Gorici od 18. do 20. maja ter strokovne ekskurzije SMS, sekcije za konservatorsko-restavratorsko dejavnost, v Furlanijo in Benečijo od 24. do 27. septembra. Od 29. do 30. septembra se je udeležila zborovanja SMD na temo urejenih depojev in dostopnih zbirk v Škofji Loki. Objavila je več strokovnih prispevkov, med drugim z Ivo Ciglar *Traces of military equipment from Poetovio* za RoMEC v Brnu, z Natašo Kolar referat Anton Smodič's

Activities in the Ptuj Museum Society and the Ptuj Museum from 1921 to 1949 za konferenco v Visokem, ter monografijo Rimski obrtniški kompleks ob jantarni cesti (252 str.). V letu 2025 so bile odprte in na ogled razstave Tradicija upodobitve noše na kamnitih spomenikih rimske Petovione (Grad Ptuj, 9. november 2024 – 2. marec 2025), Skrivnosti stolpa – varuh časa (Mestni stolp Ptuj, od 14. februarja 2025) in Meisterwerke aus Glas (GlasMuseum Bärnbach, 31. marec 2025 – 31. marec 2026), prav tako pa je bila objavljena spletna razstava Iz muzejske gipsoteke v drugi polovici leta 2025. Predstavila je strokovne prispevke na mednarodnih konferencah in simpozijih, vključno z Anton Smodič's Activities in the Ptuj Museum Society and the Ptuj Museum from 1921 to 1949 na simpoziju v Visokem (BiH) 30. oktobra 2025. Članica je strokovnih društev SMD, SAD in ICOM.

Muzejski sodelavec dokumentalist Luka Pukšič je izvedel sedem vodenih ogledov za obiskovalce I. in III. Mitreja ter Povodnovega muzeja na prostem z Orfejevim spomenikom. Nadaljeval je z večletnim projektom digitaliziranja fototeke, ki je povezana s prazgodovinskim obdobjem, pri čemer je v letu 2025 obdelal 664 fotografij in jih odložil v dokumentacijski sistem Galis. Muzejski sodelavec je fotografiral 200 predmetov ter njihove fotografije priložil inventariziranim enotam v digitalnem dokumentacijskem sistemu Galis. V muzejskih depojih je iskal in pripravljaval gradivo za razstave (npr. Skrivnosti stolpa, Mestni stolp) in raziskave (npr. Limestone and its quarries for Colonia Ulpia Traiana Poetovio). Inventariziral je 18 predmetov, od tega je za 12 lesenih predmetov ustvaril zbirko: Arheologija – les. Skrbel je za posodabljanje baze v katerih so zbrana poročila arheoloških raziskav ter pripravil oceno količine gradiva, ki ga bo muzej sprejel v prihodnjih letih. Sodeloval je pri projektu Premična e-Dediščina, v okviru katerega je pripravljaval dokumentacijo zbirke predmetov iz najdišča Ormož, grobišče (nekdanji Skoršičev vrt, 1974), za prenos v Register premične kulturne dediščine.

Dokumentalistka-risarka Nejka Uršič je izvedla obsežne priprave fotografij in risb za Galis, skupaj 5459 enot (fototeka – Slovani, fototeka – Rim, Lancova vas 2015, AV 11–12, Ptuj 1913 III. mitrej). V okviru projekta Ptuj 1989–91, Bolnišnica je pripravila in obdelala obsežno slikovno gradivo (risbe predmetov, načrti, fotografije) ter izvedla postopke skeniranja, izrisa, združevanja načrtov, prilagajanja meril ter sistematičnega razvrščanja gradiva. Izveden je bil tudi računalniški izris načrtov v programu Corel v skupnem številu 231 načrtov ter oblikovanih 264 tabel (katalog in skrajšane oblike za tisk).

Višja muzejska sodelavka Valerija Lešnik je v letu 2025 v inventarno knjigo dodala 183 novih zapisov in izvedla 1788 sprememb obstoječih zapisov.

V letu 2025 so kustosinje in dokumentalisti izvajali strokovna vodstva po I. in III. mitreju, rimski peči in situ, Povodnovem muzeju, Orfejevem spomeniku ter po muzejski stalni in občasni razstavi, pri čemer so obiskovalcem približali arheološke najdbe, razstavljeni gradiva in njihov pomen. Sodelovali so z različnimi javnimi ustanovami, podjetji in strokovnjaki ter nudili podporo pri projektih, povezanih z ohranjanjem in obdelavo kulturne dediščine. Poleg tega so skrbeli za dostop do dokumentacije in fotografij gradiva ter urejali dovoljenja za objavo, s čimer so gradivo naredili bolj dostopno in prispevali k boljšemu razumevanju arheoloških spoznanj. Kustosinje so članice in aktivno sodelujejo stanovskih društev: SMD, SAD, ICOM. Aleksandra Nestorović je prav tako članica strokovne komisije za presojo posegov v območje Orfejevega spomenika (EID 1-07754) ter spomenikov Povodnovega muzeja, vzdanih v mestni stolp (EID 1-00587).

Konservatorsko-restavratorski oddelek

V konservatorski-restavratorski delavnici za tekstil so v začetku leta sprejeli novo sodelavko Moniko Kuharič, ki se je zaposlila namesto kolegice Čurin, ki se je upokojila. Kolegica Kuharič se je celo leto usposabljala za delovno mesto konservatorke-restavratorke za tekstil pod vodstvom mentorice dr. Eve Ilec. Konservirale so pet tekstilnih predmetov turškega porekla z vezeninami, dva pregrinjala s kovinskimi nitmi in dekorativno žakardsko tkanino iz kulturnozgodovinskega oddelka. Za Javni gospodarski zavod Brdo so opremile za obešanje baročno tapiserijo stekano v Aubussonu, vodja delavnice pa je po naročilu JGZ Brdo pripravila dokumentacijo vezenine iz Poljske iz 19. stoletja in organizirala izvedbo konservatorskega posega čiščenja v Kraljevi delavnici tapiserij de Wit v belgijskem mestu Mechelen. Po čiščenju so kolegice v delavnici za tekstil pričele s konservatorskimi posegi na vezenini, ki je bila prvotno razstavljena v Gradu Brdo. Na zastavi kranjske plemiške konjenice iz leta 1621 v lasti Narodnega muzeja Slovenije, kjer pripravljajo stalno zgodovinsko razstavo, so pričele s konservatorskimi posegi, ki jih bodo izvajale še v letu 2026. Za Mestni muzej Idrija so izvedle konservatorski poseg čiščenja in restavriranja na treh tekstilnih predmetih z idrijsko čipko. Za

etnološki oddelek so preventivno konservirale tekstilne predmete, na katerih je bilo potrebno odstraniti insekte z zamrzovanjem in urediti dokumentacijo in hranjenje v brez kislinških škatlah za predmete, ki so bili preneseni iz žitnice. Za enoto v Ormožu so opravile konserviranje poškodb na tkaninah na treh pohištvenih kosih. V delavnici so nudile pomoč tudi pri vzdrževanju in šivanju tekstilnih rekvizitov za otvoritve razstav in drugih javnih predstavitev .

Hermina Golc, Monika Kuharič in Eva Ilec so se aprila udeležile pet dnevne delavnice o konserviranju japonskega paravana pod vodstvom dr. Howarda Sutcliffea, ki je potekal v Arhivu RS v organizaciji Društva restavratorjev Slovenije, Pomorskega muzeja Sergej Mašera Piran in Oddelka za azijske študije na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani. Monika Kuharič se je skupaj s kolegico kons.-rest. za keramiko in steklo Nino Mertik udeležila petdnevne delavnice RE-ORG, kjer sta s predavanjem predstavili PMPO in depojske razmere v muzeju.

PMPO s konservatorsko-restavratorsko delavnico za tekstil se je v drugi polovici leta priključil transnacionalnemu projektu sodelovanja LEADER z naslovom The Silk Road: Silk production and commercial routes in rural areas of Europe (Kulturne svilne poti: proizvodnja svile in trgovske poti v evropskem podeželju) pod okriljem Fakultete za kmetijstvo in biosistemske vede, Katedra za botaniko in rastlinsko fiziologijo v Mariboru ter Fakultete za strojništvo, Inštituta za inženirske materiale in oblikovanje. Projekt povezuje lokalne akcijske skupine (LAS) iz Italije, Grčije in Slovenije z namenom ohranjanja, raziskovanja in promocije zgodovinskih poti, povezanih s svilgojstvom, trgovino in kulturno dediščino podeželskih območij. S projektom se bo vzpostavil "živ laboratorij-LivingLA" za oblikovanje Evropske svilne poti, ki bo certificirana pri Svetu Evrope (Council of Europe).

Hermina Golc in Monika Kuharič sta sodelovali pri prenosu in postavitvi razstave Veščine in skrivnosti mojstrov in mojstric tkanja v Mestnem muzeju Idrija, kjer je Golčeva s predavanjem predstavila konservatorske posege čiščenja idrijskih čipk in izvajala vodenje po razstavi. Po zaključku razstave v Idriji je sodelovala tudi pri prenosu in postavitvi iste razstave v gradu Borl, pomagala pa je tudi pri delu s trgovskim blagom in vodenju skupin po grajskih zbirkah. Vse tri konservatorke-restavratorke so se konec leta udeležile strokovnega srečanja Nade Sedlar (konservatorjev-restavratorjev) v Narodnem muzeju Slovenije, kjer je kolegica Kuharič predavala o konserviranju vezenih japonskih paravanov v okviru delavnice pod okriljem DRS, Arhiva RS, FF in piranskega pomorskega muzeja.

Konservator-restavrator za les Boštjan Roškar je v začetku leta pričel s konservatorsko-restavratorskimi posegi na predmetih predvidenih za izposojno Narodnemu muzeju Slovenije za razstavo »Barok«. Opravil je zelo zahtevne posege na poslikanem in lakiranem pladnju iz 18. stoletja v stilu chinoaserij, kjer je bilo potrebno previdno razplastiti originalni in sekundarni lak, ter opraviti vse nadaljnje postopke. Zahtevni so bili tudi posegi na zgodnjebaročni dekorativni mizi in petih stoli s prizori *commedie del arte*, vse namenjeno za razstavo Barok. Obenem je poskrbel za embalažo ter pomagal pri pripravi na transport umetnin v Narodno galerijo in Narodni muzej Slovenije. Ob pomoči restavratorke za tekstil Hermine Golc je predelal statve za restavriranje tapiserij. S kovačem Tilnom Šumahom je pregledal poškodbe na okovju v spodnji etaži zaporniških celic ter naročil popravilo le tega in izdelavo manjkajočega. Ob pomoči študentov je dokončal namestitev izvlečnih regalov v slikarskem depozitu ter dokončno uredil celoten depo. Ukvarjal se je tudi s ponudniki za restavratorska dela na grajskih arkadah. Boštjan Roškar se je v drugi polovici leta 2025 ukvarjal z zahtevnimi konservatorsko-restavratorskimi posegi na empirski zofi iz leta 1810, vurberške provenience, ki je bila v povojnih letih posojena v ptujsko gledališče in v temu primernem stanju. Kopijo močno umazanega prvotnega dekorativnega blaga so izdelali na Dunaju, originalno oblazinjenje, pa je popravil slovenjegraški tapetnik Vinko Sekolonik, ki je tudi namestil novo blago. Zofa je predvidena za enega izmed eksponatov bodočega cikla razstav »V lepoto lesa ujete zgodbe«. S Hermine Golc, restavratorke za tekstil sta opravila nujne konservatorsko-restavratorske posege na sedežni garnituri, ki jo je podaril Franc Mikša in je sedaj razstavljena v ormoškem gradu. S kovačem Tilnom Šumahom je restavrator za les popolnoma restavriral zelo poškodovano pištolo kremenjačo iz 18. stoletja. Pištola je izjemno kvalitetna za to je bil tovrstni poseg, ki pri orožju ni običajna praksa, upravičen. Pomagal je pri ponovni postavitvi zbirke Sluga v ormoškem gradu po obnovi, koordiniral je obnovo severnega dela grajskih arkad in namestitev nove razsvetljave v slavnostni dvorani ptujskega gradu. Pomagal je pri postavitvi razstave »Neumorni risar France Mihelič« v vzhodnem stolpu. Boštjan Roškar je z dr. Martinom Klincem napisal članek o restavriranju polikromacij s poudarkom na svetlobnih učinkih za RES, revijo Restavratorskega centra Slovenije, z dr. Simono Kostanjšek Brglez pa o Deatribuiranih delih Franca Krištofa Reissa za Zgodovinsko kroniko.

V konservatorsko-restavratorski delavnici za keramiko, steklo in kamen je Nina Mertik pretežno izvajala konservatorsko-restavratorska dela za arheološki oddelek. Restavriranih je

bilo šest keramičnih predmetov in steklen predmet, konserviranih pa 81 kamnitih predmetov iz lapidarija v okviru priprave arheološkega gradiva za ogledni depo (projekt Grajska kašča). Poleg tega sta bila obdelana še dva kosa mozaika (ena inventarna št.), sedem fragmentov ometa z ohranjeno barvno plastjo (ena inventarna št.) ter sedem keramičnih predmetov za razstavo v Gradu Ormož – Sporočila iz ila. Za kulturnozgodovinski oddelek so bili restavrirani trije in konservirani trije stekleni predmeti za občasno razstavo v Glasmuseum Bärnbach, ki deluje v okviru Steklarne Bärnbach. Muzej predstavlja zgodovino stekla in steklarstva Srednje Evrope, z institucijo pa že vrsto let uspešno sodelujemo. Nina Mertik je sodelovala s kolegicami iz arheološkega oddelka pri projektu Grajska kašča. Aktivnosti so obsegale sestanke s kustosinjami glede vsebinskih sklopov in izbora predmetov za konservatorsko-restavratorsko obravnavo, korespondence ter sestanke z zaposlenimi na ZVKDS RC in pristojnimi iz OE Maribor v zvezi z reševanjem problematike spomenikov Povodnega muzeja in Orfejevega spomenika (delo v delovni skupini, pridobivanje KVP ter nadaljnji dogovori za pridobitev KVS). Poleg tega je sodelovala pri koordinaciji, pregledu in analizi stanja spomenikov v lapidariju (klet nekdanjega Kmetijskega kombinata) ter pri oblikovanju strategije za konserviranje večjih kamnitih artefaktov in reševanju problematike depojskih prostorov.

V prihodnjih letih bo v žitnici predstavljena arheološka dediščina Ptuja in Spodnjega Podravja, s poudarkom na oglednih depojih in interpretativnih razstavah. V ta namen je Nina Mertik skupaj s kustosinjama arheološkega oddelka soavtorica občasne razstave Kamen – most med svetovi, ki predstavlja aktualno konservatorsko-restavratorsko delo na arheoloških spomenikih. Na področju strokovnega izpopolnjevanja se je v letu 2026 udeležila petih strokovnih delavnic: Uporaba laserja v restavraciji (enodnevna), Čiščenje površin, občutljivih na vodo (enodnevna), Interpretacija dediščine skozi mite in zgodbe (enodnevna), CaLoSiL in drugi produkti (dvodnevna) ter RE-ORG (petdnevna delavnica). Udeležila se je tudi mednarodne konference ASMOSIA XIV, na kateri je aktivno sodelovala s posterjem The Orpheus Monument: Examination and Conservation–Restoration Challenges of a Roman Outdoor Marble Stele (Ptuj, Slovenia) ter 25. strokovnega srečanja konservatorjev-restavratorjev, kjer je sodelovala s posterjem in prispevkom Elegantni rimski vrč iz stekla črnega videza: eksponat na razstavi Čudoviti svet stekla. Udeležila se je tudi več drugih strokovnih dogodkov, kot so posveti, predavanja in ekskurzije.

Konservator-restavrator za kovino Danilo Goričan je za arheološki oddelek konserviral 50 kosov gradiva (fragmenti brona in železa, žebliji, zakovice, fibule in noži) iz najdišča cerkev sv. Martina na Hajdini, najdišča OŠ Ljudski vrt – parkirišče in najdišče Porodnišnica-Splošna bolnišnica dr. Jožeta Potrča Ptuj. Za zgodovinski oddelek je konserviral 20 kosov medalj in značk ter za kulturnozgodovinski oddelek 20 kosov predmetov (17 fotografskih aparatov in za zbirko orožja 2 pištoli in kovinsko mrežovino).

Pet konservatorjev-restavratorjev se je v oktobru udeležilo strokovne ekskurzije v Furlanijo in Benečijo organizirane v okviru Skupnosti muzejev Slovenije, sekcija za konservatorsko-restavratorsko dejavnost.

V letu 2025 je fotograf Boris Farič za sodelavce posnel ali posređoval iz foto arhiva 5650 fotografij, ki so bile uporabljene za muzejsko dokumentacijo, strokovno proučevanje, razstave, pedagoški program, objave v katalogih, publikacijah in na spletu.

PMPO je z aneksom s strani MK prejel dodatna sredstva za konserviranje-restavriranje 56 spomenikov iz zbirne antičnega lapidarija, kar je izvedel zunanji izvajalec.

Pedagoška in vodniška služba

V letu 2025 so bili v pedagoški in vodniški službi zaposleni muzejska svetovalka Metka Stergar, višja kustosinja Renata Čeh ter muzejska sodelavca Teodor Šandor in Sandra Janžekovič, ki je prenehala z delovnim razmerjem 31. 10. 2025.

Metka Stergar je izvedla 125 vodstev in pedagoških programov. Pripravila in izvedla je 7 Muzejskih vikendov, poletne Art Stays delavnice, lutkovno predstavo z delavnico ter družinske dejavnosti za pusta, Slovenski kulturni praznik, mednarodni muzejski dan in Poletno muzejsko noč. Pripravila je počitniške dejavnosti za družine in poskrbela za ponatis slikanice Mali kurent. Sestavila je program muzeja za Prešernov dan, Poletno muzejsko noč in Ta veseli dan kulture ter organizirala koncert Lunin med za mednarodni dan muzejev in dan družin. Bila je mentorica dijakinji Srednje šole za trženje in dizajn Maribor pri obveznem praktičnem usposabljanju, študentom Akademije za glasbo in likovne pedagogike je predstavila muzejsko pedagoško dejavnost.

Ureja muzejsko spletno stran ter družabna omrežja: dve Facebook strani »Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož in »Ptujski grad – Ptuj Castle«, Instagram profil »muzej_ptuj«, muzejski Youtube kanal. Ustvarila je muzejski TikTok profil in napisala scenarij za predstavitveni video ter sodelovala pri pripravi video vsebin. Sestavila je objave za akciji #Naprej v preteklost, ki sta potekali na družabnih omrežjih. Pripravila je tri spletne postavitev razstav: 80. obletnica konca druge svetovne vojne, Drevo mora v globino, da zraste v nebo in Iz muzejske gipsoteke. Skrbi za promocijo in oglaševanje muzejskih razstav in dogodkov (SqualoMail, obvestila medijem). Za Ptujčana je pripravila pregled poletnega dogajanja v muzeju. Je članica muzejskega izdajateljskega sveta. Napisala je letni poročili 2024 za pedagoško in vodniško službo ter za odnose z javnostmi.

Renata Čeh je izvedla 115 vodstev in pedagoških programov. Pripravila je program za Slovenski kulturni praznik, Mednarodni muzejski dan, Poletno muzejsko noč in Ta veseli dan kulture ter sodelovala na delavnicah (med temi tudi dve pustni delavnici). Izvedla je en Muzejski vikend. Organizirala je predavanje Petre Cerjak Travnika Kitajska nekoč in danes, predavanje Borisa Hajdinjaka Slovenske in ptujske žrtve Auschwitza in predavanje Roka Ribiča Vloga antične Petovione v letu štirih cesarjev. Redno sodeluje z Zavodom za mladino, šport in turizem Ptuj, Zavodom TuRA Ptuj, Društvom Kastali in Kavarno Bodi. Sodelovala je z Mestnim kinom Ptuj pri organizaciji Kina brez stropa. Občasno je urejala muzejsko spletno stran ter družabna omrežja. Skrbela je tudi za promocijo in oglaševanje muzejskih razstav in dogodkov. Je članica Odbora za branding in lepoto mesta v sklopu Strategije turizma v Mestni občini Ptuj (2023–2029). Vodila je projekt obnove stolov v slavnostni dvorani, nabave novega ozvočenja in induktivne slušne zanke za gluhe in naglušne.

Organizirala je delo na muzejski blagajni in v muzejski trgovini, prav tako je bila mentorica študentom in dijakom v pazniško-informatorski službi ter prostovoljki. Je vodja oddelkov, ki so locirani na Ptujskem gradu.

Kustosinji pedagoginji (Stergar, Čeh) sta sodelovali pri terenskem pouku študentov Oddelkov za zgodovino in klasično filologijo Filozofske fakultete Univerze v Zagrebu v okviru mednarodnega strokovno-izobraževalnega posveta *Aquae Iasae & Poetovio - Po sledovih Izide in Mitre / Tragom Izide i Mitre*. Z avtorsko razstavo (Stergar) *Ptujske maske rajamo*, v goste vam prihajamo in delavnicami za družine sta gostovali v Slovenskem kulturnem centru Korotan

na Dunaju, z razstavo Orfejeva lira pa v knjižnicah Trbovlje, Gornja Radgona in Ljutomer ter v OE Ormož. Pripravili in izvedli sta promocijo muzeja in tri delavnice za otroke na Art Kampu, Festival Lent Maribor. Poskrbeli sta za dostopnost spletne strani muzeja po Zakonu o dostopnosti spletišč in mobilnih aplikacij in dostopnost muzejskih zbirk v Ptujskem gradu po Zakonu o izenačevanju možnosti invalidov. Organizirali sta postavitev razstave *Moda skozi čas* ter pripravili in vodili program ob odprtju (Stergar). Sodelujeta pri nadaljevanju projektov Cesta gradov 2.0 in Living Castles 2.0. Organizirali sta sprejem kolegov iz Muzeja za umetnost in obrt Zagreb. Sta tudi članici, inventurne komisije za popis osnovnih sredstev in drobnega inventarja ter komisije za spominke v muzejski trgovini.

Sandra Janžekovič je izvedla 158 pedagoških programov ter vodstev v slovenskem, nemškem in angleškem jeziku. Sodelovala je pri dogodkih za družine na Poletno muzejsko noč, Rimskih igrah in pri akciji Z igro do dediščine. Izvedla je 4 počitniške delavnice za družine. Bila je koordinatorica festivala sodobne umetnosti Art Stays za dogodke v muzeju.

Teodor Šandor je izvedel 158 pedagoških programov ter vodstev v slovenskem, nemškem in angleškem jeziku. Na Poletno muzejsko noč je sodeloval pri delavnici za družine. Pripravil je statistiko obiska PMPO za zainteresirane uporabnike informacij (muzej, Zavod za turizem, Združenje zgodovinskih mest Slovenije, STO). Sodeloval je pri pripravi letne statistike za leto 2024. Koordiniral je dogodke na Ptujskem gradu. Je član inventurne komisije za trgovsko blago.

Muzejska sodelavca (Šandor, Janžekovič) sta opravljala dela na muzejski blagajni/trgovini: naročila in prevzem trgovskega blaga, vračila dobaviteljem, sprejem naročil za vodene ogleda, dajanje informacij obiskovalcem. Sodelovala sta pri oblikovanju in objavljanju muzejskih dogodkov na socialnih omrežjih TikTok, Instagram in Facebook.

Zaposleni v pedagoško – vodniški službi so se v letu 2025 udeležili naslednjih predavanj in izobraževanj:

- regionalnega srečanja Dnevi evropske kulturne dediščine (Čeh, Stergar, Janžekovič, Šandor),
- predavanja Matica Novaka: Spreminjanje ADHD (Čeh, Stergar, Janžekovič, Šandor),
- Kulturnega bazarja, Cankarjev dom Ljubljana (Čeh, Stergar, Janžekovič, Šandor),

- predavanja Petre Cerjak Travnikar: Kitajska nekoč in danes (Čeh, Stergar, Janžekovič, Šandor)
- predavanja Borisa Hajdinjaka: Slovenske in ptujske žrtve Auschwitza (Čeh, Stergar, Janžekovič, Šandor),
- predavanja Borisa Hajdinjaka: Žrtve Auschwitza z območja Središče ob Dravi (Čeh, Janžekovič),
- predavanja Borisa Hajdinjaka: Slovenske in ormoške žrtve Auschwitza (Čeh, Janžekovič),
- predavanja Borisa Hajdinjaka : Prebivalci srednjeveškega Ormoža (Čeh),
- strokovne konference Človek in stavbna dediščina na vmesnem območju Evrope – pomen gradov in dvorcev za deželo in njene prebivalce projekta Castle road 2.0 (Čeh, Stergar, Janžekovič),
- delavnice sodelovanja in mreženja in študijske ekskurzije v okviru projekta Living Castles 2.0, (Stergar, Janžekovič, Čeh),
- generalne skupščine Ceste gradov 2.0, samostan Rein (Čeh),
- 2. strokovna konferenca Ceste gradov 2.0, Bad Radkersburg (Čeh),
- Muzeoforuma Ustvarimo sožitje: kako negovati pozitivno delovno okolje v kulturnih ustanovah (Čeh, Stergar),
- javnega vodstva po razstavi Barok v Sloveniji (Čeh, Stergar),
- študijske ekskurzije po hrvaških gradovih v okviru projekta Living Castles 2.0 (Čeh, Stergar),
- predavanja dr. Tine Košak: Skrivnosti Herbersteinovih zbirk na gradu Hrastovec (Čeh, Stergar, Janžekovič),
- ogleda Mestnega stolpa (Čeh, Stergar, Janžekovič, Šandor),
- delavnice Tehnike sproščanja (Čeh, Stergar, Janžekovič, Šandor),
- štirih delavnic Izbrane veščine za krepitev medosebnih odnosov (Stergar, Šandor),
- delavnice Ljudskega petja Ta pesem je tudi moja (Čeh, Stergar),
- predavanja Roka Ribiča: Petoviona v letu štirih cesarjev (Čeh, Stergar, Janžekovič, Šandor),

- predavanje mag. Patricije Verbole: Poslovni protokol (Čeh, Stergar, Janžekovič, Šandor)
- delavnice za razbremenitev in opolnomočenje v Muzeju norosti Trate (Čeh, Stergar, Šandor),
- zaključnega srečanja DEKD in TKD 2025, Frančiškanski samostan Kostanjevica v Novi Gorici (Čeh, Stergar),
- 70-letnice Zgodovinskega arhiva Ptuj (Čeh, Stergar),
- Znanstveno-strokovnega simpozija ob 30. letnici otroškega muzeja Hermanov brlog v MNZC (Čeh, Stergar, Šandor),
- strokovnega srečanja UI v kulturi / Umetna inteligenca v muzejih, arhivih in knjižnicah (Čeh, Stergar, Šandor),
- predavanja dr. Marka Freliha: Prerokba in zmaj (Čeh, Stergar, Šandor),
- predavanja dr. Simone Kostanjšek Brglez: Odzivi likovnih umetnikov na družbena dogajanja 20. stol. skozi antične mite (Čeh,)
- Skupnega srečanja Skupnosti muzejev Slovenije, Slovenskega muzejskega društva in ICOM Slovenija v Muzeju krščanstva na Slovenskem (Čeh, Stergar),
- strokovne ekskurzije: Muzej antičnega stakla in Arheološki muzej Zadar (Čeh, Stergar, Šandor)
- spletnega seminarja Spreminjanje obiskovalcev v junake: ustvarjanje poglobljenih turističnih doživetij (Čeh, Stergar, Šandor).

Udeležba na odprtjih razstav:

- Od vojaškega čina do pesniškega peresa: Izbrani spomeniki Rudolfa Maistra ob 150-letnici njegovega rojstva, Galerija Medianox (Čeh, Stergar, Janžekovič, Šandor),
- predstavitev publikacije Orožje na Ptujskem gradu (Čeh, Stergar, Janžekovič, Šandor),
- Majski salon 2025 (Čeh, Stergar, Janžekovič, Šandor),
- Art Stays Festival (Čeh, Stergar, Janžekovič, Šandor),
- Svetopisemske zgodbe na grafičnih listih Salvadorja Dalíja in Otta Dixea, ogled razstav v lendarškem gradu (Čeh, Stergar),

- Razkošje grofov Szapary, Pomurski muzej (Čeh, Stergar),
- razstave v Miheličevi galeriji (Čeh, Janžekovič, Šandor).

Pedagoška in vodniška služba je v letu 2025 izvedla 605 vodstev in pedagoških programov za 12.182 oseb. Ostali muzejski sodelavci so izvedli 31 vodstev za 607 oseb. Skupno število vseh izvedenih vodstev za leto 2025 je 636 (12.789 oseb).

Od 1. 1. 2025 do 31. 12. 2025 smo v pedagoški službi realizirali naslednje programe:

PEDAGOŠKI PROGRAMI

Program	Otroci	Odrasli	Skupaj	Skupine
Zgodbe o tradicionalnih pustnih maskah	484	47	531	27
Na gradu je bilo življenje	1432	141	1573	74
Svet glasbil na ptujskem gradu	968	84	1052	52
Umetnost srednjega in zgodnjega novega veka	197	12	209	10
Grajska galerija - barok	12	2	14	2
Ptuj – starosta slovenskih mest	650	56	706	32
O kraljeviču, žabi in starem ključu	148	96	244	7
Arheologija/Ptuj v rimski dobi	647	66	713	29
Zlati barok	238	19	257	16

VODENI OGLEDI

Program	Otroci	Odrasli	Skupaj	Skupine
Grad za šolske skupine	4231	375	4606	198
Miheličeva galerija za šolske skupine	77	6	83	3
Grad in mitreji za turiste	--	3770	3770	186

Skupno število obiskovalcev iz vzgojno-izobraževalnih ustanov, ki so se udeležili pedagoških programov in/ali vodenega ogleda:

Otroci/mladina	9084
Odrasli spremljevalci	904
Skupaj	9988
Skupine	450

PRIREDITVE IN DEJAVNOSTI ZA DRUŽINE

Datum	Dejavnost	Otroci	Odrasli	Skupaj
3. 1.	Praznovanje rojstnega dne	12	1	13
8. 2.	Prešernov dan, delavnica Otroci rišejo pesmice	251	203	454
19. 2.	Počitniško javno vodstvo za družine	8	4	12
22. 2.	Pustne dejavnosti za družine	39	26	65
26. 2.	Počitniško javno vodstvo za družine	7	5	12
26. 2.	Ptujske maske rajamo, delavnica	20	10	30
27. 2.	Ptujske maske rajamo, delavnica	20	10	30
28. 2.	Ptujske maske rajamo, delavnica	20	10	30
1. 3.	Pustne dejavnosti za družine	45	50	95
22. 3.	Muzejski vikend Rože navdiha	15	7	22
19. 4.	Muzejski vikend Zmaj, ki je videl svetnika	15	9	24
30. 4.	Počitniško javno vodstvo za družine	8	6	14
18. 5.	Muzejski vikend Lunin med	24	26	50
21. 6.	Muzejski vikend Grajska čajanka	40	30	70
25. 6.	Art Kamp, Festival Lent: promocija in delavnica Rože miru	50	25	75
26. 6.	Art Kamp, Festival Lent: promocija muzeja in delavnica Mavrični zmaji	33	5	38
27. 6.	Art Kamp, Festival Lent: promocija muzeja in delavnica Ptice upanja	50	25	75
7.- 9. 7.	Delavnica Art Stays	23	7	30
19. 7.	Muzejski vikend Prašne slike	11	10	21
22.- 23. 7.	Art Stays, delavnica Prašne slike	32	27	59
19.-20. 8.	Art Stays, delavnica Prašne slike	32	27	59
23. 8.	Muzejski vikend Rimske igre	83	71	154
20. 9.	Muzejski vikend Kamen, most med svetovi	24	26	50
20. 9.	Sejem prostega časa	30	21	51
12. 10.	Z igro do dediščine: kostumirano vodstvo za družine, 2 izvedbi	24	26	50
28.-30.10.	Počitniška javna vodstva za družine	41	32	73
7. 12.	Bavbav, lutkovna predstava	82	68	150
7. 12.	Grajski duhec, delavnica za družine	82	68	150
20. 12.	Muzejski vikend Zvezdni okraski	16	10	26
23. 12.	Počitniško javno vodstvo za družine	6	4	10
SKUPAJ		1143	849	1992

Med zimskimi, prvomajskimi, poletnimi, jesenskimi in božično-novoletnimi počitnicami so družinam brezplačno na voljo Muzejski kartončki, v grajskih muzejskih zbirkah pa so zanje postavljene Uganke neugnanke.

ANDRAGOŠKE DEJAVNOSTI

Datum	Naslov	Št. oseb
16. 4.	Petra Cerjak Travnikar: Kitajska nekoč in danes, predavanje	40
8. 5.	Boris Hajdinjak: Slovenske in ptujske žrtve Auschwitza, predavanje	65
7. 10.	Rok Ribič: Vloga antične Petovione v letu štirih cesarjev, predavanje	55

DNEVI ODPRTIH VRAT

Datum	Dogodek	Št. oseb
8. 2.	Prešernov dan: prost vstop, delavnica za družine	2472
18. 5.	Mednarodni muzejski dan: prost vstop	576
21. 6.	Poletna muzejska noč: prost vstop, delavnica za družine, koncert, grajska vinska klet	1067
3. 12.	Ta veseli dan kulture: prost vstop, odprtje razstave <i>Neumorni risar France Mihelič</i>	209

PRIREDITVE V MUZEJU

Datum	Naslov	Organizator	Št.obisk.
18. 1.	Poroka	mladoporočenca	60
18. 1.	Vinska degustacija	Društvo Kastali	45
28. 2.	Trio Tempestoso, koncert	Radio ARS, PMPO	50
5. 3.	Rez vinske trte	MOP, TD Ptuj, Društvo vinogradnikov in sadjarjev osrednje Slovenske gorice	95
16. 3.	Predstavitve publikacije <i>Zbirka orožja na Ptujskem gradu</i>	PMPO	42
29. 3.	Vinska degustacija	Društvo Kastali	16
10. 5.	Koncert Eve Tili	Eva Tili	120
15. 5.	Majski salon 2025, odprtje v Miheličevi galeriji in Ptujskem gradu	ZDSL	250
27.-29. 5.	Grajsko ocenjevanje vin	Društvo Kastali, Društvo VTC 13, KGZS Zavod Ptuj	45
29. 5.	Vinska degustacija	Društvo Kastali	40
8. 6.	Letni koncert ženskega pevskega zbora Društva prijateljev PMPO	Društvo prijateljev PMPO	60
13. 6.	Sestanek predsednikov sodišč	Vrhovno sodišče RS	40
14. 6.	Vinska degustacija	Društvo Kastali	37
15. 6.	Vinska degustacija	Društvo Kastali	40
21. 6.	Nekoč, nocoj, koncert	PMPO	120
21. 6.	Vinska degustacija	Društvo Kastali	75
1. 7.	Predstavitve projekta žitnica	Ministrstvo za kulturo RS, PMPO	80

9. 7.	Umetnostnozgodovinski simpozij o orglah	Verein der Orgelfreunde, PMPO	40
12. 7.	Dogodki v sklopu 23. festivala Art Stays, Miheličeva galerija, Ptujski grad; koncert Drama Queen	Kulturno umetniško društvo Art Stays	310
15. 7.	Odprtje razstave <i>Moda skozi čas</i> avtorice Natalie Vasilyeve	PMPO, Natalia Vasilyeva	120
23. 7.	Predstavitvena delavnica na stojnici, peka palačink	Zdravstveni dom Ptuj, Center za krepitev zdravja	50
24. 7.	Koncert Mojce Bitenc in Simona Dvoršaka	Društvo za glasbeno umetnost Arsana	52
11. 8. - 17. 8.	Dogodki v sklopu festivala <i>Kino brez stropa</i> : 7 projekcij filmov in koncert Zorana Predina	Mestni kino Ptuj, PMPO	2769
12. 8.	Muzejska delavnica <i>Interpretacija dediščine skozi mite in zgodbe</i>	PMPO	20
18. 8.	Koncert <i>Zvočni kalejdoskop</i>	Društvo Nova glasba, Glasbena šola Karola Pahorja Ptuj, PMPO	60
23. 8.	Zaključni koncert 9. seminarja godal in harmonike	Glasbena šola Karola Pahorja Ptuj, Društvo Nova glasba, PMPO	80
28. 8.	<i>Ta pesem je tudi moja.</i> Pripoved in delavnica ljudskih pesmi	Zavod za oživitev Haloz, PMPO	40
30. 8.	Poroka	mladoporočenca	61
5. 9.	Glasbeni popoldan Dean & Mr. Marlov	Kavarna Bodi / Grajska kavarna	30
6. 9.	23. grajske igre	Društvo Cesarsko Kraljevi Ptuj	300
9. 9.	Slavnostni podpis pogodb o sofinanciranju s sredstvi ESRR v okviru Interreg programa Slovenija - Avstrija	Ministrstvo za kohezijo in regionalni razvoj	75
18. 9.	Trgatev na Ptujskem gradu	MOP, TD Ptuj, Društvo vinogradnikov osrednje Slovenske gorice	83
21. 9.	Slikarska delavnica	Kavarna Bodi / Grajska kavarna	6
24. 9.	Knjižni klub na Ptujskem gradu	Kavarna Bodi / Grajska kavarna	11
26. 9.	Zvočna kopel	Zavod Alkimija, Leonela Djakovič	32
27. 9.	Salsa plesni popoldan in Laganinos	Kavarna Bodi / Grajska kavarna	80
3. 10.	Vino ni voda, Ptujski grad	Klub ptujskih študentov	75
11. 10.	Koncert Anomalo in Tabu	Kavarna Bodi / Grajska kavarna	650
24. 10.	Vino ni voda, Miheličeva galerija	Klub ptujskih študentov	60
6. 11.	Slavnostna proslava ob 30. letnici ustanovitve Rotary kluba Ptuj	Rotary klub Ptuj	98
8. 11.	Vinska degustacija v grajski kleti	Kavarna Bodi	46
13. 11.	Žalna seja za dr. Vladimirja Korošca	KGZS Ptuj	50
27. 11.	Proslava ob 70. letnici Območne gasilske zveze Ptuj	Območna gasilska zveza Ptuj	205
3. 12.	Odprtje razstave <i>Neumorni risar France Mihelič (1907-1998)</i>	PMPO	100

SNEMANJA V MUZEJU

Datum	Naslov	Organizator
7. 1.	Snemanje oddaje	Planet TV
12. 1.	Snemanje prispevka o Kurentovanju	Javni zavod Ptuj (TIC), ORF
17. 2.	Snemanje oddaje o maskah	Rtv Slovenija, Oddaja Mostovi Hidak
19. 2.	Snemanje prispevka	Radio Maribor
27. 2.	Snemanje prispevka	Ptujska Televizija PeTV
7. 3.	Tibor Golob, fotografiranje	Tibor Golob
3. 4.	Snemanje videospota	Božidar Wolfand – Wolf
5. 4.	Snemanje dokumentarca	Vladimir Milinović
11. 4.	Snemanje videospota	Ansambel Izbira
21. 5.	Snemanje prispevka za češko televizijo	Javni zavod Ptuj
17. 7.	Snemanje prispevka, razstava <i>Moda skozi čas</i>	Rtv Slovenija, Oddaja Mostovi Hidak
20. 8.	Snemanje prispevkov za oddajo Ptujška kronika	Ptujska Televizija PeTV
11. 10.	Snemanje videa z Ivo Krajnc Bagola za STO	STO, Viba film, Iva Krajnc Bagola
23. 10.	Snemanje prispevka o razstavi Arkana al Nawasa	Radio televizija Slovenija
27. 10.	Fotografiranje za kampanjo The Lie by Jerneja P. Zhembrovskyy Christmas Hollyday Collection: Baroque Christmas	Tibor Golob
9. 11.	Fotografiranje 20. Princa karnevala Jakoba Volovška, kapetana Destrniškega	Javni zavod Ptuj

Likovno-galerijska dejavnost

V letu 2025 smo v Miheličevi galeriji v celoti izpeljali razstavno-galerijski program, kot smo ga načrtovali v letnem delovnem načrtu. Kustodinja Stanka Gačnik je avtorsko in so-avtorsko strokovno pripravila in organizacijsko izpeljala ter sodelovala pri sedmih likovnih razstavah v Miheličevi galeriji, in sicer : Ljuban Cenčič, Portreti umetnikov, Fotografije, 30. 1. – 16. 3. 2025; Slikarska kolonija Poetovio-Ptuj 69-1969 ali Borlska slikarska kolonija / Iz fundusa Pokrajinskega muzeja Ptuj – Ormož, 27. 3. – 4. 5. 2025; Majski salon 2025: Mehka moč / Letna razstava članov Zveze društev slovenskih umetnikov, 15. 5. – 6. 7. 2025; Art Stays 2025, 23. Festival sodobne umetnosti / Prah / Dust, 10. 7. – 4. 9. 2025; Marijan Mirt / Irena Gajser, Sprehodi / Fotografije, skulpture, slike, 11. 9. – 12. 10. 2025; Arkan Al Nawas, Skozi meje časa / Likovne zgodbe z Vzhoda, 23. 10. – 23. 11. 2025; Zmago Jeraj (1937-2015), Tu me nekdo gleda / Slikarski opus iz obdobja 1999 – 2014; Iz Zasebne zbirke Jeraj, 27. 11. 2025 – 25. 1. 2026. Razstave v Miheličevi galeriji je spremljal tiskan katalog z barvnimi reprodukcijami in

strokovnim besedilom različnih piscev. Kustodinja S. Gačnik je napisala spremno besedilo v katalogu razstave Sledi preteklosti / Slikarska kolonija Poetovio – Ptuj 69-1969; v: Slikarska kolonija Poetovio – Ptuj 69-1969 ali Borlska kolonija, Miheličeva galerija Ptuj: Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož, 2025 in v katalogu razstave Zmago Jeraj, Pred in za podobo / Slike 1999 – 2014; v: Zmago Jeraj (1937-2015), Tu me nekdo gleda, Miheličeva galerija Ptuj: Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož, 2025.

Ob tem je redno vodila različne skupine obiskovalcev in šolsko mladino po razstavah v Miheličevi galeriji in Grafičnem kabinetu Franceta Miheliča v obliki javnih vodstev, promovirala rezultate svojega dela in predstavila razstave in umetnike v obliki izjav in intervjujev na Radiu Ptuj, Radiu Slovenija ter PETV Ptuj, na RTV Slovenija 1. program in Regionalni program Maribor ter sodelovala s sorodnimi institucijami in z zainteresirano javnostjo. Kustodinja S. Gačnik je vodila statistiko razstav v Miheličevi galeriji za muzejsko dokumentacijo, hemeroteko in fototeko, tudi za letno dokumentacijo slovenske sodobne likovne umetnosti Moderne galerije v Ljubljani. Sodelovala s kolegi, na upravi in drugih muzejskih dogodkih, udeleževala dogodkov in razstav po Sloveniji in v tujini ter sodelovala z umetniki in umetnicami. Kot ena od treh kustosov je sodelovala pri pripravi razpisa, izboru umetnikov in postavitvi skupinske razstave v Miheličevi galeriji, na ptujskem gradu in v Galeriji mesta Ptuj letne likovne razstave članov ZDSLU Majski Salon 2025, ter sodelovala v strokovni komisiji za podelitev nagrad. Bila je tudi članica strokovne komisije za izbor treh nagrad letne razstave članov Društva likovnih umetnikov Maribor. Meseca decembra se je udeležila strokovne ekskurzije v Zadar in Nin (Arheološki muzej, Muzej antičnega stekla). Je članica izdajateljskega sveta PMPO in Sveta zavoda PMPO kot predstavnica zaposlenih.

Etnološki oddelek

Osrednji poudarek kustosa etnologa v letu 2025 je bilo delo na posodobitvi zbirke tradicionalnih pustnih mask in spremljevalni publikaciji. Za to priložnost se je pripravil tudi dokumentarni film o tradicionalnih pustnih maskah, ki je dodana vrednost zbirke. Izdana je bila tudi publikacija v slovenskem in angleškem jeziku z naslovom Tradicionalne pustne maske na ptujskem območju od druge polovice 19. stoletja, ki obsega 105 strani. Kustos je izvajal tudi nadzor depoja oziroma začasno deponiranih predmetov v tovarni Talum v Kidričevem. Dokumentiral je pustno dogajanje, dajal intervjuje in se udeleževal sej Koordinatorja varstva

nesnovne dediščine v SEM. Napisal je Program strokovnega izpopolnjevanja za Ano Petrovič, ki je pričela z delom na etnološkem oddelku z mesecem novembrom. Mentorja sta Andrej Brence (1. 11. 2025 – 31. 12. 2025) in Monika Simonič Roškar (1. 1. 2026–31. 10. 2026). S koncem leta 2025 se je Andrej Brence upokojil.

Ana Petrovič se je spoznala z delovanjem muzeja in akti s področja varstva kulturne dediščine ter delovno pravne ureditve. Izredno pomembno je, da se je od vsega začetka zavzeto in marljivo vključila v vsakdanje delo na oddelku in muzeju ter zbirala gradivo za strokovno nalogo.

Kustosinja za etnologijo Monika Simonič Roškar je v začetku leta največ časa namenila pripravi in dokončnemu oblikovanju strokovnega besedila ter izboru in urejanju fotografskega gradiva za monografijo o fotografu Stojanu Kerblerju ter pripravi na njen izid, ki je bil meseca marca. Sodelovala je z restavratorsko delavnico za tekstil in les, kjer so se konservirali predmeti za stalno razstavo samostanskih del in so bili po končanih posegih postavljeni na ogled v stalni zbirki. Na terenu je raziskovala način življenja Haložanov in Slovenjegoričanov, s poudarkom na duhovni kulturi, ljudskih pobožnostih in tudi tradiciji pustnega šemljenja na širšem območju Ptuja, ki zajema iskanje različnih pisnih virov in literature, snemanje video posnetkov in govora ter zbiranje ustnih virov in starih fotografij. Posneto gradivo je bilo prenešeno v oddelčno dokumentacijo.

V drugi polovici leta je pričela s pripravo projekta – pripravo knjige oziroma kataloga o slikah na steklu v našem muzeju ter v še nekaterih drugih slovenskih in hrvaških muzejih (iskanje literature in virov, urejanje in skeniranje fotografskega gradiva, ...) ter pripravo stalne razstave tekstila v PMPO, katere odprtje je predvideno za leto 2030 (izbor gradiva, iskanje virov in literature, dogovarjanje s sodelujočimi sodelavci). Pričela je pripravljati strokovni članek o ljudski pobožnosti oziroma običaju blagoslova zelišč pri p.c. Sv. Janža v Halozah, župnija Sv. Vid pri Ptuj, oziroma v občini Videm pri Ptuj, ki bo objavljen v muzejskem zborniku leta 2026. Na prošnjo Pokrajinskega muzeja Maribor je kustodinja v depozu izbrala predmet (novomašno krono) in zanj napisala spremljevalno besedilo, ki bo razstavljen na njihovi občasni razstavi o pokrivalih, katere odprtje bo predvidoma maja 2026. Kustodinja je tekom leta dokumentirala veliko etnološko zanimivih dogodkov, opravil, način življenja v Slovenskih goricah, Halozah ter na Ptuj in njegovi okolici (pust, sejmi, razstave, žetev, vinogradniška opravila in prireditve, ljudske pobožnosti, ljudsko petje, ...).

Ob izidu monografije z naslovom Stojan Kerbler je sodelovala z mediji, ki so objavili nekaj prispevkov o knjigi. Meseca avgusta se je pripravljala na intervju za oddajo Sledi časa na RTV Slovenija na temo zgodovina relikvij in relikviarijev, ki je bila na sporedu meseca oktobra. Kustosinja je posnela pogovor o postnem času, ki je bil objavljen v njihovi informativni oddaji Planet tv. Tekom leta se je kustodinja udeležila več strokovnih srečanjih, odprtja razstav, predstavitev publikacij in dogodkov povezanih z muzeji na Ptuju, v Ljubljani, Novi Gorici, Stični, Lendavi in Murski Soboti.

Z Andrejem Brencetom (november, december) je pripravila program pripravništva oziroma strokovnega izpopolnjevanja za delo kustodinje za etnologijo. Mentorstvo je prevzela po njegovi upokojitvi 1. januarja 2026 in bo trajalo do 31. 10. 2026.

Kulturno-zgodovinski oddelek

Kustodinja Tatjana Štefanič je enako kot pretekla štiri leta tudi v letu 2025 sodelovala z mariborskim Oddelkom za umetnostno zgodovino. V okviru predmeta Praktično usposabljanje študentov, ki ga kot zunanja strokovnjakinja iz prakse izvaja v sodelovanju s Filozofsko fakulteto Univerze v Mariboru in Oddelkom za umetnostno zgodovino, je vodila študente tretjega letnika skozi proces osnovanja in postavitve razstave ter priprave spremnega razstavnega kataloga. Študentje so obravnavali javne plastike Rudolfa Maistra, ena izmed njih se nahaja tudi na Ptuju. Razstava je bila januarja in februarja 2025 v Galeriji Media Nox v Mariboru, razstavni katalog z naslovom Od vojaškega čina do pesniškega peresa. Izbrani spomeniki Rudolfa Maistra ob 150-letnici njegovega rojstva pa je uredila kustodinja v sodelovanju z Gorazdom Bencetom.

Sodelovala je tudi v osrednjem medinstitucionalnem razstavnem projektu Barok v Sloveniji, v katerem so vodilni partnerji Oddelek za umetnostno zgodovino Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, Narodni muzej Slovenije, Narodna Galerija v Ljubljani idr. Za razstavi, ki sta na ogled v Narodni galeriji in v Narodnem muzeju Slovenije v Ljubljani, je skupaj z Brankom Vnukom in Boštjanom Roškarjem urejala dokumentacijo o izposoji in pripravila muzealije za prevzem in transport. Kolegom je posredovala slikovno gradivo in podatke o nekaterih slikarskim mojstrovinah iz ptujskega muzeja, ki so prezentirane v okviru razstave in kataloga. Sodelovala je tudi z raziskovalnimi vsebinami in za razstavni katalog z naslovom Barok v Sloveniji. Uporabna umetnost, risba in grafika skupaj z Boštjanom Roškarjem prispevala

katalogne opise za pohištvene kose iz obdobja baroka. Prav tako je vredno kontakirala z Zoro Žbontar glede tekočih zadev, vezanih na ptujske muzealije na razstavi v NMS, in se z njo dogovorila tudi o podaljšanju njihove izposoje. Kustodinja prav tako sodeluje v še enem medinstitucionalnem projektu, in sicer Čivki iz preteklosti / Tweets from the past. Za razstavo, ki bo od februarju 2026 na ogled v Cankarjevem domu v Ljubljani, je za spremni katalog prispevala besedilo o ptujski tibii.

Na povabilo Claudie Naumheim, urednice nemške revije za mehanska glasbila, je opravila še nadaljnje raziskovalno delo o izumih Ivana Bajdeta in napisala članek z naslovom *Zwischen Lobpreisung und Vergessen. Zum 170. Geburtstag eines übersehenen slowenischen Erfinders*, ki je bil objavljen v nemški reviji o mehanskih inštrumentih. V povezavi s tem je posredovala novo gradivo tudi Nini Klun Čakš iz Urada RS za intelektualno lastnino. Na povabilo novinarke Maje Kac je za MMC RTV Slovenija in tamkajšnjo novo rubriko »Doma v muzeju« v aprilu napisala članek z naslovom *V lepoto lesa ujete zgodbe. Venera in Cupid na severnoitalijanski ženitovanjski skrinji*. Na povabilo novinarke Neže Mrevlje je za Nedeljski Dnevnik opravila intervju, ki je bil objavljen v oktobru v članku z naslovom *France Mihelič: Čuteči predstavnik fantastične umetnosti v okviru rubrike Slovenski likovniki*. Za istoimenski članek je posredovala tudi slikovno gradivo.

Na povabilo podjetja Impol, ki je ptujskemu muzeju odstopil prostore žitnice dvorca Štatenberg za depo historičnega pohištva, je skupaj s Simono Kostanjšek Brglez uredila obsežno znanstveno publikacijo z naslovom *Impol – 200 let inovacij in trajnosti* in napisala predgovor. Prav tako je pripravila predstavitvena besedila o monografiji in posameznih člankih ter sodelovala na predstavitvi monografije, ki je bila v slovenjebistriškem gradu 13. 11. 2025.

Kustodinja je v sodelovanju s Hermino Golc in Boštjanom Roškarjem prav tako urejala vse za prenos razstave z naslovom *Veščine in skrivnosti mojstrov in mojstric tkanja iz gradu Grad na Goričkem v Mestni muzej v Idriji* ter kasneje še na grad Borl. Prispevala je predstavitveno besedilo za najavo razstave v Idriji. Odprtja se ni udeležila, saj je imela istega dne poglobljeno vodstvo po Insignijah ptujskega mestnega sodnika za predsednike slovenskih sodišč, ki so na gradu imeli delovni sestanek. Prav tako je imela posebej prilagojeno vodstvo po zbirkah v gradu za hrvaške kolege iz Muzeja umjetnost i Obrti Zagreb, ki so bili na strokovni ekskurziji. V okviru projekta Erasmus plus je skrbela za kustodinji na izmenjavi iz Regionalnega muzeja Valaško, KamiloValouškovo in Olgo Mehešovo (7. 4.–9. 4. 2025) in jima predstavila zbirke ter način dela z eksponati in dokumentacijo na Oddelku za kulturno zgodovino PMPO.

Redno se je srečevala s študentko umetnostne zgodovine na FF Univerze v Mariboru Urško Kiselak, ki je septembra 2025 uspešno zagovarjala magistrsko nalogo o Miheličevih delih iz fonda Grafičnega kabineta Franceta Miheliča in donacije družine Musek iz leta 2024. Kustodinja je bila somentorica magistrske naloge z naslovom Izginevanje pokrajine v risbah in grafikah Franceta Miheliča, ki je po sklepu fakultete prejela študentsko Miklošičevo nagrado. Kustodinja je bila tudi članica komisije na zagovoru. V sodelovanju s študentko Urško Kiselak je izvedla načrtovano digitalizacijo izbranih del iz Miheličevega fonda, s poudarkom na risbah iz novo pridobljene donacije Musek. Glede tega je napisala poročilo o digitalizaciji muzejskega gradiva KZG oddelka za leto 2025. Študentko Kiselak je prav tako mentorirala pri pripravi slikovnega gradiva in besedila za njun skupni referata z naslovom Grafični kabinet Franceta Miheliča na Ptuj na septembrskem Zborovanju Slovenskega muzejskega društva v Škofji Loki na temo urejenosti depojev in dostopnosti muzejskih zbirk, in njegove objave pod naslovom Grafični kabinet Franceta Miheliča na Ptuj kot študijski poligon za pridobivanje znanj in izkušenj na področju muzealstva za zbornik prispevkov na prej omenjenem zborovanju.

Kustodinja je inventarizirala in ustrezno zaščitena deponirala novo pridobljena dela Franceta Miheliča iz donacije Musek. V Vzhodnem stolpu Ptujkega gradu je skupaj z Boštjanom Roškarjem postavila razstavo z naslovom Neumorni risar France Mihelič (1907–1998). Risbe in grafike iz donacije Musek, ki je bila odprta na Ta veseli dan kulture, 3. 12. 2025. Soavtorica razstave je študentka Urška Kiselak, ki je pod mentorstvom kustodinje napisala besedilo za istoimenski razstavni katalog, ki ga je uredila kustodinja. Njeno besedilo je večkrat pregledala, sprotno popravljala napake ter ga temeljito slogovno izboljšala. Skupaj sta napisali tudi besedila za razstavne panoje in uredili slikovno gradivo za zaslon na dotik, ki spremlja omenjeno razstavo. Glede vsebin na zaslonu je kontaktirala z oblikovalcem Dušanom Pogačarjem in Žigo Koroščem iz podjetja EpiCoro, ki je izdelalo aplikacijo. Glede okvirjanja del, oblikovanja, tiskanja in lepljenja razstavnih panojev in podnapisov je sodelovala z Aleksandrom Kelneričem. Prav tako je kontaktirala s člani družine Musek, ki so se udeležili odprtja razstave.

Kustodinja je v sodelovanju s fotografoma Borisom Faričem in Stojanom Kerblerjem zasnovala koledar Pokrajinskega muzeja Ptuj – Ormož za leto 2026. Napisala je uvodno besedilo z naslovom V žarišču uravnoveženega kvadrata: Stojan Kerbler in slikovita izraznost črno-belega sveta. Koledar je uredila in kontaktirala z oblikovalcem Pogačarjem in tiskarjem Kelneričem. Prav tako je pripravila vsebino za muzejsko e-voščilnico 2026. Informacije o

vsebinsi in zasnovi koledarja je posredovala novinarki ptujskega Tednika Majdi Gozdnik, ki je o tem napisala članek. V vseh omenjenih muzejskih projektih je glede lektoriranja besedil in prevodov v angleški jezik sodelovala z Matejo Lapuh.

Prav tako je redno posredovala slikovno gradivo in podatke strokovnjakom in drugi zainteresirani javnosti ter v ta namen pripravljala dovoljenja za objavo, pogodbe o izposoji, kupoprodajne in darilne pogodbe ipd. Izbrala je Miheličevi grafiki za razstavo avtorice Nine Jeza z naslovom Plameni hrepenenja v ZDSLU v Ljubljani (27. 2.– 5. 4. 2025) in pripravila muzealiji in pogodbo o izposoji. Hrvaški kolegici prof. Ladi Duraković (Odsjek studija Glazbene pedagogije Pula) je posredovala popis not ptujske mestne godbe iz 19. stoletja, kolegu iz NMS Tomažu Nabergoju seznam in slikovno gradivo lončenih piščalk, žvrgolc in ptičkov iz fonda PMPO, Naji Mohorič, doktorski študentki na Akademiji za glasbo v Ljubljani, podatke in slikovno gradivo muzealij z upodobitvami glasbil, Martinu Cvetku, dirigentu Pihalnega orkestra Ptuj slikovno gradivo o mestni godbi, Petri Cerjak Travninar podatke in slikovno gradivo o chinoiserijah v PMPO, Karli Železnik iz MGLC Ljubljana podatke o Miheličevih grafikah kurentov, Christianu Edelu podatke o delih Franceta Miheliča, Miri Petrovič iz KIPP informacije in slikovno gradivo glede knjižnice grofov Herberstein v ptujskem gradu, Magdaleni Mezek iz NMS podatke in slikovno gradivo o plemiškem vrtnem pohiptvu, Žigi Smolniku iz FF Univerze v Ljubljani in Andyju Smithu, direktorju agencije Original Travel Uk podatke in slikovno gradivo o Miheličevih delih, poznavalcu historičnih pihal Finkelmanu je posredovala informacije in fotografije Oboe d'amore, Matjažu Grahorniku iz ZRC SAZU pa je posredovala informacije in slikovno gradivo o Herbersteinskem nakupu gradu Hrastovec in o portretu baronice Layman. V sodelovanju z Boštjanom Roškarjem je pregledala ponudbo za hrambo stranskega oltarja iz cerkve Sv. Urbana na Vrhah, Župnija Stari trg, Slovenj Gradec in pripravila nadaljnjo dokumentacijo. Enako je pripravila darilno pogodbo za dva fotelja s konca 19. stoletja in perzijsko preprogo v lasti Franca Mikše, ilustratorki Bibi Erjavec pa napisala pismo podpore za status samozaposlenega v kulturi. Kontaktirala je s Samom Štefancem glede donacije pianina slovenskega skladatelja Janeza Matičiča (1926–2022), Janezom Jemcem glede odkupa pianina znamke Ropas, Luko Gojkoškom glede brezplačnega ogleda zbirke glasbil za udeležence 21. Revije mladih slovenskih orglavcev na Ptuj, z Miklošičevo knjižnice – FPNM glede donacije izvoda knjige z naslovom Razkošje na podeželju. Pohištvo na Ptujskem gradu, Ivanom Mravlinčičem iz muzeja gradu Trakošćan o možnosti izposoje pokončnega vojaškega bobna Johanna Georga Höfferja (1759) za potrebe razstave o vojaških sestavih grofa Josipa Kazimira

v 18. stoletju. za potrebe izposoje in iznosa muzealije iz države je pripravila vso potrebno dokumentacijo, v sodelovanju z Boštjanom Roškarjem pa tudi zaščito za eksponat med prevozom. Glede izposoje in vračila eksponatov na razstavi z naslovom *Prevzeto v zaščito* je bila v kontaktu s kolegom iz celjskega muzeja Davorjem Mlinaričev. Bila je v kontaktu z Aleksandro čas iz Koroškega muzeja glede mnenja o odkupu historičnega pohištva za dvorec Bukovje.

Kustodinja je tudi v letu 2025 sodelovala z Boštjanom Roškarjem v projektu prenove grajske razsvetljave in dokončanju namestitve izvlečnih regalov v slikarskem depolu v Mišmašu. Prav tako je skrbela za depo historičnega pohištva v nekdanji žitnici gradu Štatenberk. Prav tako je z Roškarjem sodelovala pri prenovi empirske sedežne garniture iz ptujskega, nekdanj vurberškega gradu. Omenjena garnitura je v letu 2026 predvidena za razstavo z naslovom *V lepoto lesa ujete zgodbe*. V ta namen je prevzela stole iz sedežne garniture, ki so bili začasno razstavljeni v ormoškem gradu. Prav tako je skupaj s tehnično ekipo in Boštjanom Roškarjem poskrbela za prevoz historičnega pohištva Herbersteinske provenience iz Ormoža na Ptuj. Manici Hartman je posredovala ponudbo Ksenije Visočnik za odkup historičnega pohištva za grad Ormož.

Pripravila je idejne predloge za plan dela za leti 2026 in 2027. V ta namen je kontaktirala s tistimi, ki bodo vpeti v proces nastajanja razstav in drugih projektov, mdr. tudi s Tino Košak iz ZRC SAZU – Umetnostno zgodovinskega inštituta Franceta Steleta. Kustodinja je naredila delni osnutek za vsebine za zaslone na dotik za Zbirko fevdalne stanovanjske kulture, ki bo izveden v sklopu projekta *Castle Road 2.0*, za priložnostno znamko Pošte Slovenije je pripravila slikovni izbor, besedilo in dovoljenje za objavo, za potrebe izdelave priložnostnih odlikovanj ob 70-letnici gasilske zveze Ptuj pa je predlagala in posredovala gradivo o praporju ptujskega gasilskega društva.

Kustos dr. Branko Vnuk je 16. marca 2025 v prostorih Romanskega palacija na Ptujskem gradu predstavil publikacijo *Zbirka orožja na Ptujskem gradu*, kjer sta poleg njega, ki je bil tudi v vlogi urednika, kot soavtorja besedil sodelovala še Tomaž Lazar Nataša Kolar.

V okviru projekta *Viktor Gojkovič. Ob umetnikovi osemdesetletnici* so potekala intenzivna pripravljala dela za jubilejno razstavo in sočasno izdajo monografije o umetniku. PMPO je bil nosilec projekta, partner pa Galerija mesta Ptuj. Pri monografiji so sodelovali dr. Branko Vnuk (urednik in avtor spremnih besedil: *Ob umetnikovem jubileju, Bibliografija (2005–*

2025), razstave (2005–2025), nagrade in priznanja), Marko Košan iz Koroške galerije likovnih umetnosti (avtor spremnega besedila: *Oblikovni princip celostne umetnine v kiparskem opusu Viktorja Gojkoviča*), Doroteja Kotnik (avtorica spremnega besedila: *Grupa Junij, PA-71 in Društvo likovnih umetnikov Maribor*). Publikacijo, ki je izšla v nakladi 300 izvodov, je oblikoval Dušan Pogačar, fotografije pa so prispevali Boris Farič, Peter Vernik, Branko Vnuk, nekaj pa jih je bilo iz zasebnega arhiva Viktorja Gojkoviča. Izid publikacije in razstavo so omogočili Mestna občina Ptuj, Ministrstvo za kulturo RS, Galerija mesta Ptuj in PMPO. Za potrebe razstave si je PMPO umetnine izposodil iz Umetnostne galerije Maribor ter Galerije Velenje, Minoritskega samostana na Ptuj ter iz zasebnih zbirk, preostala dela pa je prispeval umetnik sam. Razstavo je postavil dr. Branko Vnuk, pri sami postavitvi pa je intenzivno sodeloval tudi Dušan Fišer iz Galerije mesta Ptuj.

Med 26. novembrom in 12. decembrom 2025 je kustos sodeloval pri snemanju dokumentarnega filma o Viktorju Gojkoviču, ki bo prikazan v oddaji *Spomini* na RTV Slovenija (urednik Janez Lombergar).

V ormoškem gradu je kustos sodeloval pri novi postavitvi *Zbirke Marka Sluga*, ki je bila dopolnjena z novim eksponatom, podno uro.

Sicer je dr. Branko Vnuk poleg ustaljenih rednih delovnih obveznosti (dokumentiranje, evidentiranje, inventariziranje itd.) posredoval gradivo zainteresirani javnosti, predvsem študentom in strokovnjakom za potrebe diplomskih nalog in znanstvenih prispevkov. Potekalo je tudi intenzivno zbiranje dokumentacije o nekdanji Sauerjevi palači (Veliki kasarni) na Ptuj za potrebe strokovnega članka planiranega za objavo v letu 2026.

Nadaljeval je tudi z urejanjem hemeroteke, ki se nanaša na delo muzeja med obdobjem 1987 in 1991 (*Tednik*), sodeloval je z ZDSLU (Majski salon 2025, razstava v Grajski galeriji in Romanskem palaciju na Ptujskem gradu), Art Staysom (priprave na razstavo v Grajski galeriji, ki je bila odprta 12. julija 2025), PeTV (Ptujška kronika, Zbirka orožja) in Štajerskim tednikom, z RTV SLO (oddaja Dobro jutro – ptujski dominikanski samostan; Janez Lombergar – oddaja Spomini, Roman Fekonja in Vera Simonič Blumenau; Darinka Kladnik – oddaja Kulturne miniature, Turkerije), zainteresirani javnosti pa posredovali podatke o naših umetninah (dovoljenja za objavo fotografij ipd.). Izvedel je tudi štiri strokovna vodstva po grajskih zbirkah v slovenščini (kolegi iz Muzeja za umjetnost i obrt iz Zagreba) in angleščini (predsednik Vrhovnega sodišča Švedske Anders Eka s sodelovalci; dr. Miha Kosi je pripeljal skupino

udeležencev simpozija zgodovinarjev iz Ljubljane, dr. Tomaž Nabergoj pa skupino udeležencev simpozija o verižnini, ki je potekal v Narodnem muzeju Slovenije).

Narodni galeriji smo posodili sedem slik in dva kipa iz stalne postavitve Grajske galerije na Ptujskem gradu za razstavo *Barok v Sloveniji*, ki je bila v prostorih Narodne galerije v Ljubljani (9. april do 7. december 2025).

Kustos se je kot vabljeni gost udeležil ob zaključku razstave ob 100. letnici rojstva Jožeta Curka pogovora o življenju in delu Jožeta Curka v Glazerjevi dvorani Univerzitetne knjižnice Maribor (30. januar 2025) in konference Castle Road 2.0 v Murski soboti (4. april 2025).

Zgodovinski oddelek

Na zgodovinskem oddelku je bilo v letu 2025 delo osredotočeno k pripravi dveh spletnih razstav Iz muzejske gipsoteke (soavtorica Mojca Vomer Gojkovič) in 80. obletnice konca druge svetovne vojne; na ogled sta na spletni strani muzeja (spletne razstave), objavljenih je 68 fotografij. V prostorih gradu Ptuj je bila razstava Tradicija upodobitve noše na kamnitih spomenikih rimske Petovione, katere odprtje je bilo 9. novembra 2024 in je bila na ogled do 30. maja 2025; od 1. januarja 2025 do 30. maja 2025 si jo je ogledalo 16.783 obiskovalcev (odraslih: 10086, mladine 6697).

Muzej je v sodelovanju s PGD Sveta Trojica v Slovenskih goricah pripravil tudi občasno razstavo Vse za domovino in bližnjemu v pomoč, avtorica Nataša Kolar, ki je bila na ogled v Kulturnem domu Sveta Trojica v Slovenskih goricah od 12. junija do 15. junija 2025; razstava je bila posvečena sto petdeseti obletnici PGD Sveta Trojica v Slovenskih goricah.

Na področju mednarodnega in medinstitutionalnega sodelovanja so bile pripravljene za razstavo v Glassmuseum Bärnbach, Avstrija, 3 muzealije in zanje napisani kataloški opisi. Muzealije so razstavljene na razstavi z naslovom Meisterwerke aus Glas (Bärnbach, 31. marec 2025 – 31. marec 2026). Potekalo je tudi sodelovanje z Muzejem novejši in sodobne zgodovine Slovenije v Ljubljani; v publikaciji razstave Zdravstvo in medicina na Slovenskem. Izbrane zgodbe slovenske zdravstvene in medicinske dediščine od začetka 20. stoletja je objavljeno besedilo o gradivu in 3 fotografije s področja zdravstva za obdobje 20. stoletja, ki ga hrani oddelek; besedilo je napisala muzejska svetnica Nataša Kolar.

Za objavo v zborniku mednarodnega kolokvija 18th International Colloquium on Roman Provincial Art, Beograd – Viminacium 2024; naslov kolokvija je bil Borders in Provinces –

Cultural Borders, ki je potekal od 20. maja do 25. maja 2024, sta muzejski svetnici Mojca Vomer Gojkovič in Nataša Kolar napisali članek Tradicija noše na kamnitih spomenikih. Po programu je potekalo preučevanje arhivskega in muzejskega gradiva. Raziskovanje arhivskih virov za projekt Vojska na Ptuj od 18. stoletja do 1918 je v Avstrijskem državnem arhivu na Dunaju bilo od 3. marca 2025 do 7. marca 2025. V Vojnem arhivu (Kriegsarchiv) je muzejska svetnica pregledovala gradivo fondov: Teritorialne komande Gradec (Milkomdo Graz, Militärbauabteilung Graz), Historični načrti (Karten -und Plansammlung); v Splošnem arhivu (AVA) gradivo povezano s ptujskimi načrti; v Hišnem in dvornem arhivu (HHStA) pa iz fonda dvorna potovanja rokopisne zabeleške cesarja Franca I., zv. 12 Ptuj-Varaždin. V Štajerskem deželnem arhivu v Gradcu (Steiermärkische Landesarchiv Graz) je raziskovala gradivo, povezano z zgodovino Ptuja v 19. stoletju.

Muzej je sprejel povabilo Zavičajnega muzeja Visoko, BIH, za sodelovanje na znanstvenem srečanju z naslovom Dolina Gornje Bosne od prethistorije do kasnog srednjega vijeka – nove spoznaje, izazovi i perspektive istraživanja, ki je bilo 30. novembra 2025. Znanstveno srečanje je bilo posvečeno praznovanju 120 obletnice rojstva Antona Smodiča, prvega direktorja muzeja v Visokem. Delo je potekalo na pripravi in predstavitvi referata z naslovom Delovanje Antona Smodiča v Muzejskem društvu Ptuj in ptujskem muzeju od 1921 do 1949 avtoric Nataše Kolar in Mojce Vomer Gojkovič. Preučevanje gradiva o delovanju Antona Smodiča v MD Ptuj in ptujskem muzeju je bilo v PAMu in ZAPu.

Na povabilo Knjižnice Ivana Potrča Ptuj sta 23. septembra 2025 iz ptujskega muzeja sodelovali muzejski svetnici Nataša Kolar in Mojca Vomer Gojkovič pri projektu z naslovom Dediščina povezuje, Medgeneracijske delavnice in druženje; na medgeneracijski delavnici Rimska kuhinja sta predstavili knjigo Nekaj dobrega in iz knjige izbrane objavljene recepte rimske kuhinje in način prehranjevanja v rimski dobi.

V okviru dela z gradivom je bilo iz analogne inventarne knjige zgodovinskega oddelka vneseno v elektronsko inventarno knjigo oddelka v sistemu Galis vnos podatkov iz stare inv. knjige -digitalizacija v Galis (107 enot); vzporedno s tem je bila narejena tudi inventura vpisanega gradiva. Na področju urejanja dokumentacije je bilo od muzejskega gradiva digitalizirano različno gradivo (fotografije, dokumenti, brošure) iz prve polovice 20. stoletja (120 enot). Inventarizirana je bila 1 enota starega gradiva (steklo) in 37 enot zbirke Tekstil (spodnje perilo, deli oblačil, uporabni in dekorativni predmeti; skupaj 38 enot gradiva).

V zvezi s posredovanjem dokumentacije zunanjim uporabnikom za preučevanje, objavo v člankih, publikacijah in spletnih medijih ter PowerPoint predstavitev so bili pripravljeni podatki in fotografije o gradivu in dovoljenja za naslednje uporabnike: fotografija osnutka za spomenik Rudolfu Maistru v Mariboru, avtorja Viktorja Gojkoviča, 1987, za objavo v članku dr. Marjete Ciglencečki z naslovom Spomeniki Rudolfu Maistru in borcem za severno mejo, objavljenem v publikaciji Zbornik Rudolf Maister med domoljubnim poslanstvom, umetniškim navdihom in spominom. Dva digitalizata posnetka Prihod nemške vojske na Ptuj, 8. april 1941 in Odvoz kipa cesarja Jožefa. II iz mestnega parka na Ptuj leta 1919 sta bila posredovana za objavo v publikaciji avtorice dr. Janje Hojnik z naslovom »Dravčani – zgodovina Dravcev in njihovih prebivalcev«, založbe Univerzitetna založba Maribor. Za objavo v članku Mire Petrovič z naslovom Plemiške knjižnice na Ptujskem in Ormoškem v znanstveni monografiji Mali grad na Ptuj, izdajatelja Študijska knjižnica Ivana Potrča Ptuj sta bili dana dva digitalizata fotografij Ormož, grad, knjižna omara, in Ptuj, grad, pogled v grofovo delovno sobo. Izdana so bila dovoljenja še: Majdi Goznik, sodelavki Štajerskega Tednika Ptuj za objavo reprodukcije ptujskega župana Jožefa Orniga v članku v sklopu festivala Ptujskih zgodb, objavljenem v 79. številki Štajerskega tednika, Katji Zupanič, ZAP, za objavo v knjigi 70 let Zgodovinskega arhiva na Ptuj (1955–2025), s poudarkom na dosežkih zavoda v zadnjem desetletju, jubilejna publikacija digitalizat fotografije Zaprisega vojakov kraljeve jugoslovanske vojske na Ptuj; novinarki Magdi Lapanje, RTV Slovenija, posnetka Učenke ljudske šole Središče ob Dravi pri prebiranju kokonov, 1944, za objavo v dokumentarnem filmu o svilogojstvu z naslovom Murve – žive priče svilogojstva; Piji Kristan, VIVIT PTUJ, Javni Zavod Ptuj trije posnetki muzejskih motivov za objavo v fotomonografiji Slovenija odkod lepote tvoje avtorice dr. Renate Debeljak v izdaji založbe Pogled; Nadji Zgonik, UL Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Ljubljana, osem digitalizatorov reprodukcij tapiserij za objavo v njenem članku Tapiserija kot forma umetnosti v javnem prostoru: Marij Pregelj za butik Koteks Tobus v Ljubljani (1966–1967) v znanstveni monografiji Art for Community, izdajatelj UIFS.

Sedmim uporabnikom so bili posredovani podatki iz dokumentacije arhiva zgodovinskega oddelka, o muzealijah ter v povezavi posredovanih fotografij iz obdobja Avstro-Ogrske (o avstro-ogrskih medaljah in prve Jugoslavije, o predmestju Ptuj-Kaniži v 19. stoletju, o možni zapuščini Franca Ferka v zvezi dokumentacije o Gomilici / Gamlitz in podatke o avstro-ogrskem častniku-uradniku). Raziskovalki na Univerzi v Vidmu Tamari Sandrin so bili za raziskavo o medicinski uporabi fotografije med vojaki prve svetovne vojne posredovani

podatki o fotografijah Albina Pogačnika st., posnetih v rezervni bolnišnici Lukavac v Strnišču pri Ptujju leta 1916. Za raziskovalno nalogo devetošolk OŠ Janka Ribiča Cezanjci o streljanju talcev pri Ribičevem mlinu so bili posredovani podatki o tem dogodku z dne 25. aprila 1944. Za DPD Svoboda Kidričevo, Matej Slekovec-Zgodovinska sekcija je bilo napisano strokovno mnenje o projektu Pro Patria; namen projekta je obnova vojaškega pokopališča prve svetovne vojne v Kidričevem in postavitve osrednjega spomenika Pro Patria.

Ob navedenem se je kustosinja zgodovinskega oddelka udeležila še strokovnih srečanj in odprtja razstav: v Ljubljani 17. marca 2025 zbora članov ICOM in 24. marca 2025 letnega zbora članov SMD, 11. aprila 2025 v MNSZS delavnice sekcije za kustose SMS na temo trajnostne muzejske produkcije, 16. maja 2025 v Narodni galeriji podelitve Valvazorjevih odličij. V evropski prestolnici kulture 2025 v Novi Gorici in Gorici je bila muzejska svetnica od 18. maja 2025 do 20. maja 2025 na mednarodni konferenci (Brez)mejni muzeji, Oblikovanje muzejskih pripovedi in prostorov vključevanja; konferenca je bila pripravljena v organizaciji ICOM Slovenija, ICOM Italija, ICOM Europe, ICOM SEE. Od 24. septembra 2025 do 27. septembra 2025 smo bili na strokovni ekskurziji SMS, sekcije za konservatorsko-restavratorsko dejavnost, v Furlanijo in Benečijo (Oglej, Torviscosa, Benetke, San Lazzaro, Padova), kjer smo si pogledali muzejske postavitve razstav, ogledne depoje, restavratorske delavnice in drugo; od 29. do 30. septembra 2025, Škofja Loka, pa na zborovanju SMD na temo Urejeni depoji, dostopne zbirke: Organiziranost in dostopnost depojskih prostorov v praksi.

Muzejska knjižnica

Muzejski bibliotekar je skrbel za nabavo nove literature in vnašal novi in stari fond v sistem Cobiss. Lastna baza v sistemu Cobiss se je povečala za 412 enot monografskih publikacij. Baza je del vzajemne baze sistema Cobiss. Medknjižnično je bilo posredovano in prejeto skupaj 57 dokumentov in knjig. Poskrbel je za oddajo obveznih izvodov muzejskih tiskov v NUK. Bibliotekar je zadolžen za pridobivanje CIP zapisa za publikacije ter za pridobivanje ISBN in ISSN številke za monografske in serijske publikacije ter elektronske publikacije. Bibliotekar je urednik publikacije Zbornika Pokrajinskega muzeja Ptuj – Ormož ter predsednik Izdajateljskega sveta PMPO, ki oblikuje muzejsko izdajateljsko dejavnost in sodeluje z uredniki in avtorji. Izdajateljski svet je pregledal in oblikoval mnenja za 123 enot tiskanega gradiva v PMPO (vabila, zloženke, katalogi, panoji ...).

Bibliotekar je predsednik sekcije muzejskih knjižničarjev pri Skupnosti muzejev Slovenije. V muzejski knjižnici je potekalo urejanje arhivskega gradiva za kasnejšo odbiro in predajo dela gradiva v Zgodovinski arhiv Ptuj. Do sedaj je bilo pregledanih 72 fasciklov. V letu 2025 je bilo delo muzejske knjižnice okrnjeno, ker je bil bibliotekar zaradi operativnega posega tri mesece v bolniškem dopustu.

OE Ormož

Delo v enoti, ki je potekalo na različnih lokacijah, sta opravljali kustosinja etnologinja in dokumentalistka. Od meseca februarja do konca leta 2025 je bila zaposlena javna delavka, študentki sta občasno pomagali pri sobotnih dežurstvih v Grajski pristavi (GP) in gradu pri Veliki Nedelji. V ormoški muzejski enoti je bila v letu 2025 osrednja pozornost usmerjena v postavitve novih vsebin v ormoškem gradu. Potekali so sestanki in usklajevanja z odgovornimi deležniki, kot tudi z nosilci omenjenega projekta (z Občino Ormož, JTKŠ Ormož, Boštjanom Brezovnikom, Mihom Knificem).

Delo vodje muzejske enote se je navezovalo na dokumentiranje, preučevanje in izbor gradiva o ormoških fotografijah, zgodovino fotografije in ormoškega kina, na vinogradništvo in vinarstvu na ormoškem območju, kar je predstavljeno na razstavah v ormoškem gradu. Pripravila je prispevke za zbornike 130 let PGD Trgovišče, 130 let OŠ Velika Nedelja, 30 let TD Središče ob Dravi, Zgodovinske zapise, Zbornik o Francu Ksaverju Mešku ter predstavila referat za simpozij v Središču ob Dravi. Sodelovala je z zavodi in društvi na območju ormoških občin, pri pripravi in izvedbi pustnih prireditev pri Svetem Tomažu in v Središču ob Dravi; z Občino Ormož je sodelovala pri pripravi programa za postavitve viničarije na Kogu. Zbrano gradivo je bilo objavljeno v tiskanih oblikah ob razstavah.

Dokumentalistka Manica Hartman se je ob urejanju muzejske dokumentacije in izvajanja vodenj ukvarjala s pripravo gradiva za razstavo o lastnikih gradu v ormoškem gradu, zbiranjem gradiva o zgodovini nogometa na ormoškem, Šoštaričevi kovačiji na Dobravi, Kulturnem društvu Dobrava ter pri pripravi likovne razstave.

Muzejska enota je sodelovala z JZTKŠ Ormož in Občino Ormož pri pripravi programov in izvedbi številnih prireditev (ormoškega pusta, Dnevi odprtih vrat Destinacije Jeruzalem, Ormoškega poletja, Severolandije, Tedna vseživljenjskega učenja, ...). Veliko dela je bilo narejenega s ponovno preselitvijo depoja iz ormoškega gradu (grajske kleti) v depojske

prostore v GP. Terensko delo je bilo povezano z izposojjo gradiva za potrebe preučevanja gradiva, razstav, delo z informatorji, sodelovanje na prireditvah ter za izobraževanja. Potekalo je sodelovanje z s kolegi iz ptujskega dela muzeja, kolegi iz muzeja Murska Sobota, Celje, Slovenj Gradec, Ljutomer; z Zavodom za zaposlovanje pa pri zaposlitvi javne delavke v enoti Ormož. V OE so opravili 328 vodstev.

Pedagoško andragoški programi:

- 4. 2., vrtec Velika Nedelja, GP: film pust, razstava čevljarstvo, 18 otrok, 2 spremljevalci,
- 4. 2., vrtec Velika Nedelja, GP: film pust, razstava čevljarstvo, 14 otrok, 2 spremljevalca,
- 10. 2., GP: pustno rajanje, delavnica: 70 otrok s starši,
- 12. 2., 3. r. OŠ Ormož, GP: Pustni liki, film, 23 učencev, 2 spremljevalca,
- 14. 2., 2. r. OŠ Velika Nedelja, VN: življenje nekoč, etnološka zbirka, 12 otrok, 1 spremljevalec,
- 19. 2., počitniška delavnica za otroke, GP: izdelovanje izdelkov iz das mase, 10 otrok, 3 spremljevalci,
- 23. 4., 5. r. OŠ Ormož: prazgodovina, ustvarjanje z das maso, 18 učencev, 2 spremljevalca,
- 24. 3., 4. r. OŠ Ormož, GP: Velikonočna delavnica, 23 učencev, 2 spremljevalca,
- 7. 5., vrtec Podgorci, orm. grad: pravljica, poslikave, 21 otrok, 4 spremljevalci,
- 29. 5., Gimnazija Ormož, grad, GP: prazgodovina, poslikave grad, 38 dijakov, 2 spremljevalca,
- 4. 6., OŠ Ormož, GP: projekt Na krilih umetnosti, 18 otrok, 2 spremljevalca,
- 5. 6., OŠ Ormož, GP: projekt Na krilih umetnosti, 28 otrok, 2 spremljevalca,
- 23. 6., OŠ Ormož, 4.a: prazgodovina in ogled poslikav v gradu, 23 učencev, 2 spremljevalca,
- 23. 6., OŠ Ormož, 4.b: prazgodovina in ogled poslikav v gradu, 19 učencev, 2 spremljevalca,
- 8. 9., Gimnazija Ormož, predšolska smer; grad in pristava, 30 dijakov, 3 spremljevalci,
- 12. 9., Gimnazija Ormož, gimnazija; grad in pristava, 32 dijakov, 3 spremljevalci,
- 15. 9., Gimnazija Ormož, predšolska smer: grad in pristava,., 29 dijakov, 3 spremljevalci,
- 22. 9., Gimnazija Ormož, zdravstvena smer; grad in pristava, 30 dijakov, 3 spremljevalci,
- 22. 10., OŠ Ormož, 3.r., park Ormož, 24 učencev, 2 spremljevalca,
- 22. 10., OŠ Ormož, 1.r., grad Ormož, 19 učencev, 2 spremljevalca,
- 22. 10., OŠ Ormož, 2.r., Grajska pristava, 22 učencev, 2 spremljevalca.

4. IZDAJATELJSKA DEJAVNOST

PMPO je v letu 2025 izdal 12 naslovov tiskanih publikacij v 4000 izvodih. Kot javni zavod je moral muzej oddati za obvezni izvod 192 izvodov publikacij. Za najavo in spremljavo različnih dogodkov je muzej izdal še dodatne zloženke, plakate in vabila.

1.

STERGAR, Metka

Mali Kurent / [besedilo in ilustracije] Metka Stergar. - 2. izd., 2. ponatis. - Ptuj : Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož, 2025 ([Miklavž na Dravskem polju] : Repro studio Lesjak). - [25] str. : ilustr. ; 30 cm

500 izv. - Ilustr. na spojnih listih. - Velike tiskane črke

ISBN 978-961-6438-45-2 : 15,00 EUR

a) Kurentovanje -- V otroškem leposlovju b) Slovenska mladinska književnost c) Slikanice d) kurenti e) maske f) pust g) karnevali h) piceki i) fačeki j) etnologija k) slovensko ljudsko izročilo l) kulturna dediščina m) ustvarjalna slikanica n) muzeji o) muzejska pedagogika p) velike tiskane črke

821.163.6-93-34

087.5

COBISS.SI-ID 222756099

2.

MIHELIČ, France, 1907-1998

Neumorni risar France Mihelič (1907-1998) : risbe in grafike iz donacije družine Musek / [avtorica besedil Urška Kiselak ; uredila Tatjana Štefanič ; fotografije Boris Farič]. - Ptuj : Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož, 2025 ([Ptuj] : Aleksander Kelnerič). - 64 str. : ilustr. ; 29 cm

Ov. nasl. - 250 izv. - Bibliografija: str. 60-62. - Povzetek v angl.

ISBN 978-961-7256-02-4

a) Mihelič, France, 1907-1998 -- Razstavni katalogi b) risba c) slovenska grafika d) slovenski grafiki e) slovenski slikarji f) osebne razstave

74/76(497.4):929Mihelič F.

COBISS.SI-ID 258617603

3.

DEDIŠČINA in moč mitov : medmuzejska razstava: Dediščina in moč mitov - Materialna kultura in njena interpretacija skozi mite in pripovedi = inter-museum exhibition: Heritage and the Power of the Myths - Material Culture and Its Interpretation through Myths and Tales : Ptuj, Koper, 2025 / [uredniški odbor kataloga Maša Saccara ... [et al.] ; avtorji kataloga Maja Bausovac ... [et al.] ; gradivo Pokrajinski muzej Celje ... [et al.] ; fotografije Maša Saccara ... [et al.] ; ilustracije Gorazd Koščak, ilustracija Viktorija Vasko Vidmar, ilustracije Freisinških škofov v Škofji Loki Maja Šubic] ; prevajanje Andreja Maver ... et al.]. - Ptuj-Ormož : Pokrajinski muzej ; Koper : Pokrajinski muzej, 2025

ISBN 978-961-6384-32-2 (Pokrajinski muzej Koper)

ISBN 978-961-7256-03-1 (Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož)

a) Kulturna dediščina -- Razstavni katalogi b) dediščina c) materialna kultura d) miti e) zborniki

719(083.824)

069

COBISS.SI-ID 263082499

4.

CENČIČ, Ljuban

Portreti umetnikov : [fotografije : Miheličeva galerija Ptuj, 30. januar - 16. marec 2025] / [fotografije] Ljuban Cenčič ; [besedilo Sara Nuša Golob Grabner]. - [Ptuj : Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož, 2025] ([Maribor] : Demago). - [44] str. : fotogr. ; 21 x 26 cm

Dodatka k nasl. navedena v kolofonu. - 250 izv.

a) Cenčič, Ljuban, 1955- -- Razstavni katalogi b) Umetniki -- Portretna fotografija -- Razstavni katalogi c) Slovenski umetniki -- Porteti -- Fotografski motivi -- Razstavni katalogi d) umetniška fotografija e) slovenska fotografija f) slovenski fotografi g) samostojne razstave h) 21.st.

77.041.5:929Cenčič L.(083.824)

COBISS.SI-ID 226867971

5.

AL Nawas, Arkan

Skozi meje časa : likovne zgodbe z Vzhoda : Miheličeva galerija, [Ptuj, 23. oktober - 23. november 2025] = Through the borders of time : art stories from the East : Mihelič Gallery, [Ptuj, October 23th - November 23th 2025] / Arkan Al Nawas ; [besedilo Anamarija Stibilj Šajn, Arkan Al Nawas ; prevod Dina Al Nawas ; fotografije Tadej Cunder]. - [Ptuj] : Pokrajinski muzej Ormož-Ptuj, [2025] ([Maribor] : Demago). - 15 str. : fotogr. ; 26 cm

Drugi dodatek k nasl. naveden v kolofonu. - Besedilo v slov. in prevod v angl. - 200 izv.

a) Al Nawas, Arkan -- Razstavni katalogi b) slovensko slikarstvo c) iransko slikarstvo d) osebne razstave

75(497.4):929Al Nawas A.

73/76(083.824)

COBISS.SI-ID 263220995

6.

SLIKARSKA kolonija Poetovio - Ptuj 69-1969 ali Borlska kolonija (razstava) (2025 ; Ptuj)

Sledi preteklosti : Slikarska kolonija Poetovio - Ptuj 69-1969 ali Borlska kolonija : [pregledna razstava : Miheličeva galerija Ptuj, 27. marec - 4. maj 2025] / [besedilo Stanka Gačnik ; fotografije Boris Farič]. - Ptuj : Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož, 2025 ([Maribor] : Demago). - 23 str. : ilustr. ; 26 cm

Drugi in tretji dodatke k nasl. navedena v kolofonu. - 200 izv.

a) Slovenska umetnost -- 20.st. -- Razstavni katalogi b) skupinske razstave

75(497.4)

COBISS.SI-ID 232098819

7.

GAJSER, Irena

Sprehodi : Miheličeva galerija [Ptuj, 11. september - 12. oktober 2025 : slike, fotografije, kipi] / Marijan Mirt, Irena Gajser ; [besedilo Sara Nuša Golob Grabner ; fotografije Marijan Mirt]. - [Ptuj] : Pokrajinski muzej Ormož-Ptuj, [2025] ([Maribor] : Demago). - 19 str. : fotogr. ; 26 cm

Dodatka k nasl. navedena v kolofonu. - 250 izv.

a) Gajser, Irena -- Razstavni katalogi b) Mirt, Marijan, 1975- -- Razstavni katalogi c) slovensko slikarstvo d) skulpture e) skupinske razstave

75(497.4):929Gajser I.

73/75(479.4):929Mirt M.

73/76(083.824)

COBISS.SI-ID 262163203

8.

BRENCE, Andrej

Tradicionalne pustne maske na ptujskem območju od druge polovice 19. stoletja do danes
= Traditional carnival masks in the area of Ptuj from the second half of the 19th century until
nowadays / Andrej Brence ; [fotografije Vitomir Belaj ... [et al.] ; prevod Tanja Ostrman
Renault]. - Ptuj : Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož, 2025 ([Maribor] : Florjančič tisk). - 105 str. :
ilustr. ; 26 cm

1.200 izv. - Vzpor. slov. in angl. besedilo

ISBN 978-961-7256-00-0 : 15,00 EUR

a) Maske -- Ptuj b) Pustni običaji -- Ptuj c) kurentovanje d) pustovanje e) slovenski ljudski
običaji

398.332.47(091)(497.4Ptuj)

394.25(497.4Ptuj)

COBISS.SI-ID 243537667

9.

GOJKOVIČ, Viktor

Viktor Gojkovič : ob umetnikovi osemdesetletnici / [uredil Branko Vnuk ; besedilo Marko
Košan, Doroteja Kotnik, Branko Vnuk ; fotografije Boris Farič ... [et al.]. - Ptuj : Pokrajinski
muzej Ptuj – Ormož, 2025 ([Maribor] : Evrografis). - 127 str. : ilustr. ; 30 cm

300 izv. - Predgovor / Aleksander Lorenčič: str. 4-5. - Bibliografija o umetniku: str. 116-127

ISBN 978-961-7256-01-7

a) Kiparstvo b) Katalogi

73(083.824)(497.4)

COBISS.SI-ID 256632835

10.

JERAJ, Zmago, 1937-2015

Zmago Jeraj (1937-2015) : tu me nekdo gleda : [slikarski opus iz obdobja 1999-2014 : iz
zasebne zbirke Jeraj : Miheličeva galerija Ptuj, 27. november 2025 - 25. januar 2026] /
[besedili Stanka Gačnik, Dimitrij Jeraj ; fotografije Dimitrij Jeraj]. - Ptuj : Pokrajinski muzej
Ptuj - Ormož, 2025 ([Maribor] : Demago). - 23 str. : ilustr. ; 26 cm

200 izv.

a) Jeraj, Zmago, 1937-2015 -- Razstavni katalogi b) slovensko slikarstvo c) slovenski slikarji d) 20.st. e) osebne razstave
75.071(497.4):929Jeraj Z.

COBISS.SI-ID 260783363

11.

VOMER-Gojkovič, Mojca

Rimski obrtniški kompleks ob jantarni cesti / Mojca Vomer Gojkovič ; [fotografije Mojca Vomer Gojkovič, Ivan Tušek, Boris Farič ; risbe Nejka Uršič]. - Ptuj : Pokrajinski muzej Ptuj Ormož, 2025 ([Maribor] : Demago)

150 izv.

ISBN 978-961-7256-04-8

904:67(497.4Ptuj)"652"

COBISS.SI-ID 263915011

12.

Koledar Pokrajinskega muzeja Ptuj – Ormož 2026.

Stojan Kerbler [Slikovno gradivo]

Štefanič, Tatjana, Farič, Boris ...

500 izv.

Vrsta gradiva - slikovno gradivo ; leposlovje za odrasle

Založništvo in izdelava - Ptuj : Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož, 2025

Jezik - slovenski

5. STATISTIKA OBISKA V LETU 2025

I. OBISK NA PTUJU

LOKACIJA	ŠTEVILO OBISKOVALCEV	
PTUJSKI GRAD	ODRASLI	29.576
	MLADINA	17.543
	DOMAČI	25.619
	TUJCI	21.500
	SKUPAJ	47.119
I. MITREJ	ODRASLI	177
	MLADINA	305
	DOMAČI	367
	TUJCI	115
	SKUPAJ	482
III. MITREJ	ODRASLI	183
	MLADINA	204
	DOMAČI	195
	TUJCI	192
	SKUPAJ	387
RIMSKA PEČ	ODRASLI	48
	MLADINA	18
	DOMAČI	22
	TUJCI	44
	SKUPAJ	66
MIHELČEVA GALERIJA	ODRASLI	4.026
	MLADINA	750
	DOMAČI	3.646
	TUJCI	1.130
	SKUPAJ	4.776

LOKACIJA	ŠTEVILO OBISKOVALCEV	
STARI ZAPORI (ZGO. ZBIRKA + IC DRAVA)	ODRASLI	38
	MLADINA	6
	DOMAČI	34
	TUJCI	10
	SKUPAJ	44
PRIREDITVE IN DEJAVNOSTI ZA DRUŽINE	ODRASLI	849
	MLADINA	1.143
	DOMAČI	1.992
	TUJCI	/
	SKUPAJ	3.984
ANDRAGOŠKE DEJAVNOSTI – PMPO	ODRASLI	160
	MLADINA	/
	DOMAČI	160
	TUJCI	/
	SKUPAJ	160
PRIREDITVE PTUJSKI GRAD	ODRASLI	5.533
	MLADINA	1.140

	DOMAČI	6.263	
	TUJCI	410	
	SKUPAJ	6.673	
PRIREDITVE MIHELIČEVA GALERIJA	ODRASLI	238	
	MLADINA	50	
	DOMAČI	258	
	TUJCI	30	
	SKUPAJ	288	

Skupni obisk: **63.979** obiskovalcev

II. OBISK V ENOTI ORMOŽ

LOKACIJA	ŠTEVILO OBISKOVALCEV		
GRAD ORMOŽ IN GRAJSKA PRISTAVA	ODRASLI	1.695	
	MLADINA	435	
	DOMAČI	1.953	
	TUJCI	177	
	SKUPAJ	2.130	
GRAD VELIKA NEDELJA	ODRASLI	960	
	MLADINA	121	
	DOMAČI	821	
	TUJCI	260	
	SKUPAJ	1.081	
PRIREDITVE	ODRASLI	439	
	MLADINA	95	
	DOMAČI	534	
	TUJCI	/	
	SKUPAJ	534	

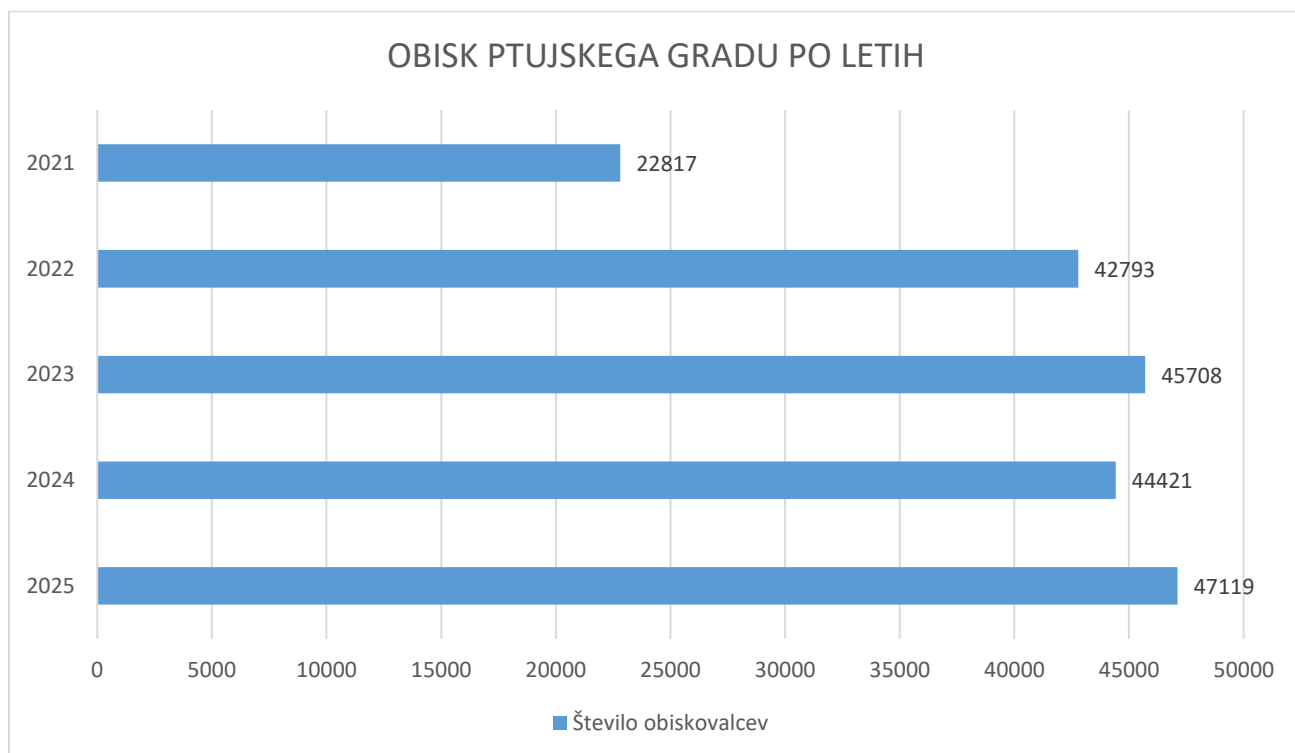
Skupni obisk: **3.745** obiskovalcev

Pedagoški programi v OE Ormož so všeti med podatki Grad Ormož in Grajska pristava ter Grad Velika Nedelja.

III. OBISK PMPO V LETU 2025

LOKACIJA	ŠTEVILO OBISKOVALCEV	
POKRAJINSKI MUZEJ PTUJ – ORMOŽ	ODRASLI	43.922
	MLADINA	21.810
	DOMAČI	41.864
	TUJCI	23.868
	SKUPAJ	67.724

V letu 2025 je muzej obiskalo 67.724 obiskovalcev (v letu 2024 63.646). Največji obisk smo beležili v muzejskih zbirkah Ptujkega gradu, 47.119 obiskovalcev, to je število na podlagi izdanih vstopnic. Za primerjavo, v letu 2024 smo imeli 44.421, v letu 2023 45.708 obiskovalcev. Obisk 2025 na gradu je tudi precej boljši od predkoronskega leta 2019, ko si je zbirke v Ptujkem gradu ogledalo 43.192 obiskovalcev. V letu 2025 so nas obiskali obiskovalci iz 99 držav iz celotnega sveta (tudi iz držav, kot so Niue, Tajvan, Peru, Urugvaj, Egipt ...). Napram preteklim letom se je še izraziteje povišalo število tujih obiskovalcev, teh je bilo kar 45,5 odstotka. Prevladovali so Slovenci, zlasti šolske skupine, sledili so Francozi, Avstrijci, Madžari, Hrvati, Italijani ...



6. RAZSTAVNA DEJAVNOST

Nove lastne občasne razstave

Naslov: Ljuban Cenčič, Portreti umetnikov, Fotografije

Razstavišče: Miheličeva galerija

Organizator: Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož

Izbor in postavitve razstave: Stanka Gačnik, Ljuban Cenčič

Trajanje: 30. januar – 16. marec 2025

Naslov: Slikarska kolonija Poetovio-Ptuj 69-1969 ali Borlska slikarska kolonija / Iz fundusa Pokrajinskega muzeja Ptuj - Ormož

Razstavišče: Miheličeva galerija

Organizator: Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož

Izbor in postavitve razstave: Stanka Gačnik

Trajanje: 27. marec – 4. maj 2025

Naslov: Majski salon 2025: Mehka moč / Letna razstava članov Zveze društev slovenskih umetnikov

Razstavišče: Miheličeva galerija, Ptujski grad, Galerija Mesta Ptuj

Organizator: ZDSLU Ljubljana, Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož, Galerija mesta Ptuj

Izbor – kustosi Majskega salona 2025: Stanka Gačnik, Jure Kirbiš (Umetnostna galerija Maribor), Doroteja Kotnik (GMP)

Postavitve razstave: Stanka Gačnik, Jure Kirbiš, Doroteja Kotnik

Trajanje: 15. maj – 6. julij 2025

Naslov: Art Stays 2025, 23. Festival sodobne umetnosti / Prah / Dust

Razstavišče: Miheličeva galerija

Umetniki: Claudia Kubler: Regolith; Prah / Dust: Serena Vestucci, Marek Shovanek, Tomaš Koudela, Liza Libenko, Gabriele Picco

Organizator: KUD Art Stays, Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož

Izbor in postavitve razstave: Jernej Forbici, Stanka Gačnik, umetniki

Trajanje: 10. julij – 4. september 2025

Naslov: Marijan Mirt / Irena Gajser, Sprehodi / Fotgorafije, skulpture, slike

Razstavišče: Miheličeva galerija

Organizator: Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož

Izbor in postavitvev razstave: Stanka Gačnik, Marijan Mirt, Irena Gajser

Trajanje: 11. september – 12. oktober 2025

Naslov: Arkan Al Nawas, Skozi meje časa / Likovne zgodbe z Vzhoda

Razstavišče: Miheličeva galerija

Organizator: Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož

Izbor in postavitvev razstave: Stanka Gačnik, Arkan Al Nawas

Trajanje: 23. oktober – 23. november 2025

Naslov: Zmago Jeraj (1937-2015), Tu me nekdo gleda /Slikarski opus iz obdobja 1999 – 2014;

Iz Zasebne zbirke Jeraj

Razstavišče: Miheličeva galerija

Organizator: Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož

Izbor in postavitvev razstave: Stanka Gačnik

Trajanje: 27. november 2025 – 25. januar 2026

Naslov: Kamen, most med svetovi - spomeniki antičnega templja

Razstavišče: Grad, Ptuj

Organizator: PMPO

Izbor in postavitvev: Nina Mertik, Aleksandra Nestorović, Iva Ciglar

Trajanje: 21. junij – 31. december 2025

Naslov: Tradicija upodobitve noše na kamnitih spomenikih rimske Petovione

Razstavišče: Razstavišče na gradu, PMPO

Organizator: PMPO

Izbor in postavitvev razstave: Mojca Vomer Gojkovič in mag. Nataša Kolar

Trajanje: 9. november 2024 – 30. maj 2025

Naslov: Skrivnosti Mestnega stolpa – Varuh časa

Razstavišče: Mestni stolp, Ptuj

Organizator: PMPO, Nadžupnija sv. Jurij – Ptuj

Izbor in postavitve razstave: Iva Ciglar, Mojca Vomer Gojkovič, Aleksandra Nestorović

Trajanje: od 21. februar 2025 dalje

Naslov: Sporočila iz Ila (OE Ormož, zunanji izvajalec)

Razstavišče: Grad, Ormož

Organizator: Občina Ormož, PMPO

Manipulacija z gradivom, izbor in priprava gradiva: Aleksandra Nestorovic, Nina Mertik

Trajanje: november, december 2025 –

Naslov: Ptujске maske rajamo, v goste vam prihajamo

Razstavišče: Ptujski grad (pedagoška soba)

Organizator: PMPO

Izbor in postavitve razstave: Metka Stergar

Trajanje: 22. 2.-1. 3. 2025

Naslov: Moda skozi čas

Razstavišče: Ptujski grad

Izbor in postavitve: Natalia Vasilyeva, Metka Stergar, Renata Čeh

Trajanje: 15. 7.–31. 12. 2025

Medinstitucionalne razstave

Naslov: MEISTERWERKE AUS GLAS

Razstavišče: GlasMuseum Bärnbach, Bärnbach, Avstrija

Organizator: GlasMuseum Bärnbach, Bärnbach, Avstrija

Izbor in postavitve razstave: Mojca Vomer Gojkovič in mag. Nataša Kolar (PMPO), Zvonka Požun (GlasMuseum Bärnbach)

Trajanje: 31. marec 2025 – 31. marec 2026

Gostovanje drugod

Naslov: Ženske zgodbe

Razstavišče: Muzej grada Trogira

Organizator: Dolenjski muzej Novo Mesto, Muzej grada Trogira

Trajanje: 6. marec-5. maj 2025

Naslov: Dediščina in moč mitov

Razstavišča: Knežji dvor, Pokrajinski muzej Celje, Pomorski muzej »Sergej Mašera« Piran, Mestna hiša v Kranju, Gorenjski muzej, Grad Ravne v Ravnah na Koroškem, Koroški muzej.

Organizator: Slovenski muzeji

Trajanje: 2025

Naslov: Ptujске maske rajamo, v goste vam prihajamo

Razstavišče: Slovenskem kulturnem centru Korotan na Dunaju

Izbor in postavitve razstave: Metka Stergar

Trajanje: 26. 2.–18. 3. 2025

Naslov: Orfejeva lira / Pisanje in branje v Petovioni

Razstavišče: Knjižnica Toneta Seliškarja Trbovlje

Izbor in postavitve razstave: Metka Stergar, Renata Čeh

Trajanje: 6. 2.–17. 3. 2025

Naslov: Orfejeva lira / Pisanje in branje v Petovioni

Razstavišče: Knjižnica Gornja Radgona

Izbor in postavitve razstave: Metka Stergar, Renata Čeh

Trajanje: 8. 9.–19. 10. 2025

Naslov: Orfejeva lira / Pisanje in branje v Petovioni

Razstavišče: Knjižnica Ljutomer

Izbor in postavitve razstave: Metka Stergar, Renata Čeh

Trajanje: 20. 10. 2025–15. 1. 2026

Sodelovanje pri tujih razstavah (gradivo PMPO):

Naslov: Stekljeni svetovi

Razstavišče: Galerija Dolenjski muzej

Organizator: Dolenjski muzej Novo mesto

Izbor in postavitve razstave: DMNM (za PMPO Iva Ciglar, Aleksandra Nestorović)

Trajanje: od 10. april 2025 do 15. februar 2026

Naslov: Hranilniki – Naši zvesti spremljevalci že več kot 2000 let

Razstavišče: NLB Muza

Organizator: NLB Muza

Izbor arheološkega gradiva za razstavo: Aleksandra Nestorović (PMPO)

Naslov: NMS, Neandertalčeva piščal

Razstavišče: NMS

Organizator: NMS

Izbor in priprava arheološkega gradiva za razstavo: Aleksandra Nestorović (PMPO)

Spletna razstava

Iz muzejske gipsoteke, N. Kolar, M. Vomer Gojkovič, 2025:

<https://sway.cloud.microsoft/IKKGVFDX2A7s24pi?ref=Link>

OE ORMOŽ

Naslov: Obrazi narave, slikarska razstava Marije Klemenčič in Anđelka Brkića

Razstavišče: Bela dvorana GP

Organizator: PMPO enota Ormož, likovno društvo Likudo

Izbor in postavitve razstave: Nevenka Korpič

Trajanje: 8. 2. 2025–10. 5. 2025

Naslov: Velikonočne razglednice Mirka in Emila Fekonje

Razstavišče: avla Občine Ormož

Organizator: PMPO enota Ormož

Izbor in postavitve razstave: Manica Hartman

Trajanje: 17. 4. 2025–15. 5. 2025

Naslov: Ormož na Braniku svobode 1991

Razstavišče: Grajska pristava Ormož

Organizator: PMPO enota Ormož, OZVVS Ormož

Izbor in postavitve razstave: Nevenka Korpič

Trajanje: 18. 5. 2025–30. 1. 2026

Naslov: Skozi oči arhitekta, slikarska razstava Veri Kovačević

Razstavišče: avla Občine Ormož

Organizator: PMPO enota Ormož

Izbor in postavitve razstave: Manica Hartman, Veri Kovačević

Trajanje: 16. 5. 2025–25. 7. 2025

Naslov: Mednarodna likovno-fotografsko-kiparska kolonija Ormož 2025

Razstavišče: Bela dvorana GP

Organizator: PMPO enota Ormož, likovno društvo Likudo

Izbor in postavitve razstave: Nevenka Korpič

Trajanje: 10. 6. 2025–10. 9. 2025.

Naslov: Narava in portreti. Razstavlja Marinke in Iva Asa

Razstavišče: Bela dvorana GP

Organizator: PMPO enota Ormož, likovno društvo Likudo

Izbor in postavitve razstave: Nevenka Korpič, Marinka in Ivo As

Trajanje: 23. 9. 2025–3. 11. 2025

Naslov: Med Jeruzalemskimi goricami

Razstavišče: ormoški grad

Organizator: PMPO enota Ormož, Občina Ormož

Izbor in postavitve razstave: Nevenka Korpič

Trajanje: 8. 11. 2025, stalna razstava

Naslov: Podobe širšega Ormoškega območja v luči starih razglednic, grajskega kina in fotografskega objektiva tukajšnjih fotografov od konca 19. stoletja do sredine 20. stoletja

Razstavišče: ormoški grad

Organizator: PMPO enota Ormož, Občina Ormož

Izbor in postavitve razstave: Nevenka Korpič

Trajanje: 8. 11. 2025, stalna razstava

Naslov: Galerija – preplet umetnosti in časa

Razstavišče: ormoški grad

Organizator: PMPO enota Ormož, Občina Ormož

Izbor in postavitve razstave: Manica Hartman

Trajanje: 8. 11. 2025, stalna razstava

Naslov: Žlahtnost grajskih lastnikov – odsev v grbih in nekdanji opremi. Portreti plemiških rodbin & Vedute Ormoža

Razstavišče: ormoški grad

Organizator: PMPO enota Ormož, Občina Ormož

Izbor in postavitve razstave: Manica Hartman

Trajanje: 8. 11. 2025, stalna razstava

Naslov: Likovna kolonija Malek

Razstavišče: Bela dvorana GP

Organizator: PMPO enota Ormož, likovno društvo Likudo

Izbor in postavitve razstave: Nevenka Korpič

Trajanje: 7. 11. 2025–31. 1. 2026

Naslov: 70 let GZ Ormož

Razstavišče: avla Občine Ormož

Organizator: PMPO enota Ormož, Gasilska zveza Ormož

Izbor in postavitve razstave: Nevenka Korpič

Trajanje: 5. 10. 2025–5. 11. 2025

Naslov: 130 let OŠ Velika Nedelja

Razstavišče: Dom kulture Velika Nedelja,

Organizator: PMPO enota Ormož, OŠ Velika Nedelja

Izbor in postavitve razstave: Nevenka Korpič

Trajanje: 16. 11. 2025–23. 11. 2025

Naslov: Samo gremo, 30 let NK Ormož

Razstavišče: avla Občine Ormož

Organizator: PMPO enota Ormož, Zgodovinsko društvo Ormož

Izbor in postavitve razstave: Manica Hartman, Ana Kavčič

Trajanje: 10. 11. 2025–30. 11. 2025

Naslov: Kar šteje, obuja spomine – Slovenija od sedemdesetih do devetdesetih let preteklega stoletja

Razstavišče: Bioterme Mala Nedelja, avla hotela Mala Nedelja

Organizator: PMPO enota Ormož,

Izbor in postavitve razstave: Manica Hartman

Trajanje: 14. 8. 2025–31. 10. 2025

Vitrina meseca

Naslov: Na krilih umetnosti. Mladim srcem

Razstavišče: info točka GP, OŠ Ormož

Organizator: PMPO enota Ormož,

Izbor in postavitve razstave: Nevenka Korpič

Trajanje: 10. 6. 2025–1. 9. 2025

Naslov: Pisanje in branje v Petovionih

Razstavišče: info točka GP

Organizator: pedagoški oddelek PMPO in enota Ormož,

Izbor in postavitve razstave: Metka Stergar, Renata Čeh

Trajanje: 1. 4. 2025–30. 5. 2025

7. BIBLIOGRAFIJA ZAPOSLENIH

BRENCE, Andrej

1.22 intervju

1. KUHAR, Nataša (oseba, ki intervjuva), **BRENCE, Andrej** (intervjuvanec), ČEH, Renata (intervjuvanec), VINCEK, Slavica (intervjuvanec), STRELEC, Slavica (intervjuvanec). *Zbirka tradicionalnih pustnih mask na Ptujskem gradu vabi*. Maribor: Radiotelevizija Slovenije, javni zavod: Radio Maribor, 2025. 1 spletni vir (1 zvočna datoteka (18 min, 55 sek)). Potujte z Radiem Maribor. <https://radiomaribor.rtvlo.si/podkast/potujte-z-radiem-maribor/173250941/175112474>. [COBISS.SI-ID [228988931](#)]

2.02 Strokovna monografija

2. **BRENCE, Andrej**. Tradicionalne pustne maske na ptujskem območju od druge polovice 19. stoletja do danes = Traditional carnival masks in the area of Ptuj from the second half of the 19th century until nowadays. Ptuj: Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož, 2025. 105 str., ilustr. ISBN 978-961-7256-00-0. [COBISS.SI-ID 243537667]

CIGLAR, Iva

1.13 Objavljeni povzetek strokovnega prispevka na konferenci

1. M. Vomer Gojkovič, **I. Ciglar** 2025, Traces of military equipment from Poetovio, Book of abstracts, Body armour and other defensive equipment, 21st Roman Military Equipment Conference, Brno, 2–6 June 2025, p. 24.

3.15 Prispevek na konferenci brez natisa

2. Djurič, B., K. Bradić Miličević, I. **Ciglar**, I. Rižnar, 2025, Limestone and its quarries for Colonia Ulpia Traiana Poetovio, 14. mednarodna konferenca ASMOSIA XIV Ljubljana, 15.–16. september 2025.

3.25 Druga izvedena dela

3. **CIGLAR, Iva**, KAVUR, Boris, BLEČIĆ KAVUR, Martina. *Središče in širni svet : pogled na bronastodobno zakladno najdbo iz Grab : Oživljanje preteklosti za prihodnost : Od arheoloških najdišč in literarne dediščine do turističnih destinacij : 13. 9. 2025, Središče ob Dravi*. [COBISS.SI-ID [253006083](#)]

ČEH, Renata

1.22 Intervju

1. ROZSMÁN, Szilvia (oseba, ki intervjuva), **ČEH, Renata** (intervjuvanec), VASILYEVA, Natalia (intervjuvanec). *A divat a történelemben = Moda skozi čas*. Maribor; Lendava: Radiotelevizija Slovenije, javni zavod, 2025. 1 spletni vir (1 zvočna datoteka (8 min)). Mostovi. <https://365.rtv slo.si/arhiv/mostovi-hidak/175151292?fbclid=IwY2xjawMHu2dleHRuA2FlbQIxMQABHvdp3LDrSbzb34NMo2FVSVTiONvkE7yVODAsyp2Ndyp8wZK9G5qX1hN3Kbjl aem 2KmMoBRQ1ZxsZEz6mv0toQ>.

[COBISS.SI-ID [245786883](#)]

2. KUHAR, Nataša (oseba, ki intervjuva), **ČEH, Renata** (intervjuvanec), FEGUŠ, Andrej (intervjuvanec). *Mestni stolp na Ptuju, nova turistična pridobitev mesta*. Maribor: Radiotelevizija Slovenija, javni zavod. 1 spletni vir (1 videodatoteka (20 min, 08 sek)), barve, zvok. Potujte z Radiem Maribor. <https://radiomaribor.rtv slo.si/podkast/potujte-z-radiem-maribor/173250941/175107097>. [COBISS.SI-ID [226507267](#)]

3. KODRIČ CIZERL, Irena (oseba, ki intervjuva), **ČEH, Renata** (intervjuvanec), STERGAR, Metka (intervjuvanec). *Načrti pokrajinskega muzeja na Ptuju in nova pesniška zbirka za otroke Steza prijaznih besed*. Maribor: Radiotelevizija Slovenija, javni zavod. 1 spletni vir (1 videodatoteka (9 min, 03 sek)), barve, zvok. Kultura zdravi - umetnost lajša. <https://radiomaribor.rtv slo.si/podkast/kultura-zdravi-umetnost-lajsa/155779478/175105623>. [COBISS.SI-ID [226515971](#)]

4. MILOŠIČ, Gabrijela (oseba, ki intervjuva), HERNJA-MASTEN, Marija (intervjuvanec), **ČEH, Renata** (intervjuvanec), FEGUŠ, Andrej (intervjuvanec). *"Ni lepšega kot biti kurent"*. Ljubljana: Radiotelevizija Slovenije, javni zavod, 2025. 1 spletni vir (1 zvočna datoteka (10 min, 24 sek)). Lokalni čas. <https://prvi.rtv slo.si/podkast/lokalni-cas/173251168/175112542>. [COBISS.SI-ID [228998915](#)]

5. OBRADOVIĆ, Goran (oseba, ki intervjuva), **ČEH, Renata** (intervjuvanec). *Poletje na Ptuju*. Maribor: Radiotelevizija Slovenije, javni zavod, 2025. 1 spletni vir (1 zvočna datoteka (5 min, 15 sek)). Dobro jutro. <https://365.rtv slo.si/arhiv/dobro-jutro/175138431>. [COBISS.SI-ID [239078403](#)]

6. VRČKO, Mojca (oseba, ki intervjuva), **ČEH, Renata** (intervjuvanec). *Za Pokrajinskim muzejem Ptuj Ormož uspešno leto, izzivov za naprej ne bo zmanjkalo*. Lenart v Slovenskih gorica: Radio Slovenske gorice, 2025. 1 spletni vir (1 zvočna datoteka (2 min, 11 sek)). <https://www.rsg.si/2025/01/27/za-pokrajinskim-muzejem-ptuj-ormoz-uspesno-leto-izzivov-za-naprej-ne-bo-zmanjkalo/>. [COBISS.SI-ID [226524419](#)]

7. KUCHAR, Nataša (oseba, ki intervjuva), BRENCI, Andrej (intervjuvanec), **ČEH, Renata** (intervjuvanec), VINCEK, Slavica (intervjuvanec), STRELEC, Slavica (intervjuvanec). *Zbirka tradicionalnih pustnih mask na Ptujem gradu vabi*. Maribor: Radiotelevizija Slovenije, javni zavod: Radio Maribor, 2025. 1 spletni vir (1 zvočna datoteka (18 min, 55 sek)). Potujte z Radiem Maribor. <https://radiomaribor.rtv slo.si/podkast/potujte-z-radiem-maribor/173250941/175112474>. [COBISS.SI-ID [228988931](#)]

3.11 Radijski ali TV dogodek

- Planet TV: Jutro na Planetu, O Ptujskem gradu, 7. 1. 2025
- Radio Maribor: O muzeju v letu 2024 in načrtih za leto 2025, 24. 1. 2025
- Radio Slovenske gorice: O muzeju v letu 2024 in načrtih za leto 2025, 27. 1. 2025
- Radio Maribor: Slovenski kulturni praznik v muzeju, 7. 2. 2025
- Radio Maribor: Zbirka tradicionalnih pustnih mask na Ptujskem gradu vabi, 1. 3. 2025
- RTV SLO, Oddaja Dobro jutro: Poletna muzejska noč, 10. 6. 2025
- Radio Maribor: O zbirki glasbil in ptujski mestni godbi, 23. 6. 2025
- RTV SLO, Oddaja Mostovi/Hidak: Razstava Moda skozi čas, 17. 7. 2025

GAČNIK, Stanka

1.25 Drugi sestavni deli

1. - www.kamra.si, Razstava Borlska kolonija, besedilo Stanka Gačnik, 20. 3. 2025
2. - <https://www.kamra.si/novice/razstava-slik-zmaga-ieraja/>, besedilo Stanka Gačnik, 6. 11. in 27. 11. 2025

2.17 Katalog razstave

3. GAČNIK, Stanka. *Sledi preteklosti : Slikarska kolonija Poetovio - Ptuj 69-1969 ali Borlska kolonija : [pregledna razstava : Miheličeva galerija Ptuj, 27. marec - 4. maj 2025].* Ptuj: Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož, 2025. 23 str., ilustr. [COBISS.SI-ID [232098819](#)]

4. GAČNIK, Stanka. JERAJ, Zmago (umetnik). *Zmago Jeraj (1937-2015) : tu me nekdo gleda : [slikarski opus iz obdobja 1999-2014 : iz zasebne zbirke Jeraj : Miheličeva galerija Ptuj, 27. november 2025 - 25. januar 2026].* Ptuj: Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož, 2025. 23 str., ilustr. [COBISS.SI-ID [260783363](#)]

3.11 Radijski ali TV dogodek

5. - <https://www.facebook.com/watch/?v=1006326217490482>, PETV, Ptujška kronika (novinar David Breznik), Delo Miheličeve galerije, 19. 3. 2025, intervjuvanka Stanka Gačnik

6. - www.petv. Borlska slikarska kolonija v Miheličevi galeriji (novinar David Breznik), intervjuvanka Stanka Gačnik, 7. 4. 2025

7. - Radio Slovenija, ARS, Svet kulture, Borlska slikarska kolonija, intervjuvanka Stanka Gačnik, 7. 4. 2025

8. - Radio Maribor, Kultura zdravi, umetnost lajša (novinarka Vida Toš), Borlska slikarska kolonija, intervjuvanka Stanka Gačnik, 18. 4. 2025

9. - www.petv.kultura, Razstava Tu me nekdo gleda, Zmago Jeraj (1937-2014), novinar David Breznik, intervjuvanka Stanka Gačnik, 5. 12. 2025

10. - <https://365.rtv slo.si/arhiv/kultura/>, Razstava Zmaga Jeraja v Miheličevi galeriji (novinarka Karmen Podlesnik Marčič), intervjuvanka Stanka Gačnik, 17. 12. 2025

GOLC, Hermina

1.22 Intervju

1. GOLC, Hermina. Tapiserije na ptujskem gradu : *Oddaja Jutro na Planetu*, Planet TV, januar 2025, Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož.

3.16 Vabljen predavanje na konferenci brez natisa

2. GOLC, Hermina. Nežne čipke, močan pečat – Konserviranje čipk iz Mestnega muzeja Idrija : *Gostujoče predavanje v sklopu razstave Veščine in skrivnosti mojstrov in mojstric tkanja*, Mestni muzej Idrija, 5. september 2025, Idrija.

Dr. ILEC, Eva

2.33 Strokovni film, videoposnetek ali zvočni posnetek

1. BOŠNJAK, Aleš, **ILEC, Eva**, PIVEC, Franci, ZGONIK, Nadja. Marij Pregelj: Belo mesto — med platnom in nitjo : *Dokumentarni film, režija Rudi Uran*, IZUM galerija, 20. november 2025, Maribor.

3.16 Vabljeni predavanje na konferenci brez natisa

2. ILEC, Eva. The Prestige of Silk in Museum Collections in Slovenia : *Gostujoče predavanje na mednarodnem srečanju Safe Silk experts meeting v okviru projekta The degradation of weighted silk objects in heritage collections*, Slovenski etnografski muzej, 24. marec 2025. Ljubljana: Fakulteta za kemijo in kemijsko tehnologijo, 2025.

Mag. KOLAR, Nataša

1.05 Poljudni članek

1. KOLAR, Nataša. Album rezervne bolnišnice Lukavac iz leta 1916. Fotograf Albin Pogačnik starejši. Podobe, ki jih je Albin Pogačnik starejši med prvo svetovno vojno posnel v vojaški bolnišnici Dostopno na: RTV SLO <https://share.google/ebc3wDs6GezKJkmQ4> . Objava: 4. 10. 2025.

1.12 Objavljeni povzetek znanstvenega prispevka na konferenci

2. KOLAR, Nataša, VOMER GOJKOVIČ, Mojca. Aktivnosti Antona Smodiča u Muzejskom društvu Ptuj i Muzeju Ptuj od 1921. do 1949. godine / Anton Smodič's Activities In The Ptuj Museum Society And The Ptuj Museum From 1921 To 1949. *Naučni skup povodom obilježavanja 120 godina od rođenja Antona Smodiča (1905–1960) Dolina Gornje Bosne od prethistorije do kasnog srednjeg vijeka – nove spoznaje, izazovi i perspektive istraživanja Scientific Conference On The Occasion Of The 120th Anniversary Of The Birth Of Anton Smodič (1905–1960) Upper*

Bosnia Valley From Prehistory To The Late Middle Ages – New Knowledge, Challenges And Research Perspectives. Knjiga sažetaka / Book Of Abstracts. Zavičajni muzej Visoko. Visoko, 30. 10. 2025. godine. Str. 22, str. 42. Dostopno na: https://www.academia.edu/144522109/Knjiga_sa%C5%BEEetaka_Book_of_abstracts_Dolina_Gornje_Bosne_od_prehistorije_do_kasnog_srednjeg_vijeka_nove_spoznaje_izazovi_i_perspektive_istra%C5%BEivanja_Upper_Bosnia_Valley_From_Prehistory_to_Late_Middle_Ages_New_Knowledge_Challenges_and_Research_Perspectives

1.17 Samostojni strokovni sestavek ali poglavje v monografski publikaciji

3. KOLAR, Nataša, Medicinsko in zdravstveno gradivo iz 20. stoletja v ptujskem muzeju. V: *Zdravje je naše največje bogastvo : izbrane zgodbe slovenske zdravstvene in medicinske dediščine od začetka 20. stoletja* / [uredila Nataša Strlič]. - Ljubljana : Muzej novejši in sodobne zgodovine Slovenije, 2025, str. 156 in 157.

2.02 Strokovna monografija

4. KOLAR, Nataša (avtor, urednik), POTRČ, Klemen. *Vse za domovino in bližnjemu v pomoč : Prostovoljno gasilsko društvo Sveta Trojica v Slovenskih goricah 1875–2025 : [monografija ob stopetdeseti obletnici društva]*. Sveta Trojica v Slovenskih goricah: Prostovoljno gasilsko društvo, 2025. 165 str., ilustr. ISBN 978-961-97010-0-3. [COBISS.SI-ID [235107587](#)]

KUHARIČ, Monika

3.16 Vabljen predavatelj na konferenci brez natisa

1. KUHARIČ, Monika. Delavnica o konserviranju vezanih japonskih paravanov pod vodstvom dr. Howarda Sutcliffea : *Predavanje na strokovnem srečanju Nade Sedlar*, Narodni muzej Slovenije, 28. november 2025. Ljubljana: Društvo restavradorjev Slovenije: Skupnost muzejev Slovenije, 2025.

2. KUHARIČ, Monika, MERTIK, Nina. Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož, predstavitev muzeja in problematika depojev : *Predavanje na delavnici RE-ORG*. Gorenjski muzej Kranj, 19. november 2025. Gorenjski muzej Kranj : ICOM Slovenije, 2025.

Dr. LORENČIČ, Aleksander

ČLANKI IN DRUGI SESTAVNI DELI

1.04 Strokovni članek

1. LORENČIČ, Aleksander. IMV in blagovna znamka Adria v kontekstu povojnega gospodarskega razvoja. V: et al. *Modro na belem : fenomen prikolice Adria : [publikacija razstave v Tehniškem muzeju Slovenije, od 9. 10. 2025 do 31. 12. 2026]*. Ljubljana: Tehniški muzej Slovenije, 2025. Str. 16-22, ilustr. Publikacija TMS, 93. ISBN 978-961-6464-94-9. [COBISS.SI-ID [253779203](#)]

MONOGRAFIJE IN DRUGA ZAKLJUČENA DELA

2.02 Strokovna monografija

2. MAVRIČ ŽIŽEK, Irena, DOKL, Uroš, TRIPKOVIČ, Simona (avtor, urednik), JAN, Darja, GRUDEN, Ivana, SAVIČ, Mirjana, NOVČIČ, Suzana, LORENČIČ, Aleksander. Z uporom iz teme : 80 let od konca druge svetovne vojne = Sa pobunom iz tame : 80 godina od završetka Drugog svetskog rata. Maribor: Muzej narodne osvoboditve, 2025. 79 str., ilustr. ISBN 978-961-94951-3-1. [COBISS.SI-ID [261841667](#)]

2.19 Radijska ali televizijska oddaja, podkast, intervju, novinarska konferenca

3. SLODNJAK, Marija (oseba, ki intervjuja), BER, Matic (intervjuvanec), LORENČIČ, Aleksander (intervjuvanec), MAHORIČ, Jožef (intervjuvanec), MOJZEŠ, Milena (intervjuvanec), SVENŠEK, Bojan (intervjuvanec). *Kakšni so učinki turističnega produkta Kurentovanja : kurentovanje priložnost za domači turizem*. Ptuj: Radio Ptuj, 2025. 1 spletni vir (1 zvočna datoteka (11 min, 11 sek)). Tarča. <https://radioptuj.svet24.si/podravje-na-moji-dlani/tarca/9091-kaksni-so-ucinki-turisticnega-produkta-kurentovanja>. [COBISS.SI-ID [228316419](#)]

4. PODLESNIK MARČIČ, Karmen (oseba, ki intervjuva), ŠVENT, Boštjan (intervjuvanec), LORENČIČ, Aleksander (intervjuvanec), ČELIK VIDMAR, Matevž (intervjuvanec). *Letos se začne celovita obnova grajske žitnice na Ptuj : v žitnici bo za Ptuj najpomembnejša arheološka zbirka*. Maribor: Radiotelevizija Slovenija, javni zavod, 2025. 1 spletni vir (1 zvočna datoteka (1 min, 48 sek)). Slovenska kronika. <https://www.rtvsllo.si/rtv365/arhiv/175143542?s=mmc>. [COBISS.SI-ID [242193667](#)]

5. SKOK, Petra (oseba, ki intervjuva), MUSEK, Matjaž (intervjuvanec), LORENČIČ, Aleksander (intervjuvanec), KISELAK, Urška (intervjuvanec, avtor razstave), ŠTEFANIČ, Tatjana (avtor razstave). *Miheličeva zapuščina*. Maribor: Radiotelevizija Slovenija, javni zavod. 1 spletni vir (1 videodatoteka (3 min)), ilustr., barve, zvok. TELE M, Regionalna aktualno-informativna oddaja. <https://365.rtvsllo.si/arhiv/tele-m/175179576>. [COBISS.SI-ID [259900931](#)]

6. MASTEN, Miha (oseba, ki intervjuva), ČELIK VIDMAR, Matevž (intervjuvanec), GAJŠEK, Nuška (intervjuvanec), LORENČIČ, Aleksander (intervjuvanec). *Obnova grajske žitnice*. Ptuj: Ptujška televizija (PeTV), 2025. 1 spletni vir (1 zvočna datoteka (5 min, 39 sek)). Ptujška kronika. <https://www.youtube.com/watch?v=1fKC3-W-DyM>. [COBISS.SI-ID [242198275](#)]

7. ŠKRLEC, Natalija (oseba, ki intervjuva), LORENČIČ, Aleksander (intervjuvanec), VRBNJAK, Danijel (intervjuvanec). *V katero smer bo šla ormoška muzejska zgodba? : ena od možnosti je tudi, da se Ormož odloči za samostojno pot*. Ptuj: Radio Ptuj, 2025. 1 spletni vir (1 zvočna datoteka (12 min, 46 sek)). Tarča. <https://radioptuj.svet24.si/podravje-na-moji-dlani/tarca/9825-v-katero-smer-bo-sla-ormoska-muzejska-zgodba>. [COBISS.SI-ID [255570435](#)]

8. SLODNJAK, Marija (oseba, ki intervjuva), LORENČIČ, Aleksander (intervjuvanec). *Za obnovo ptujske grajske žitnice zagotovljenih osem milijonov evrov : v Pokrajinskem muzeju Ptuj-Ormož je letos prelomno leto*. Ptuj: Radio Ptuj, 2025. 1 spletni vir (1 zvočna datoteka (12 min, 11 sek)). Kulturna dediščina Spodnjega Podravja. <https://radioptuj.svet24.si/podravje-na-moji-dlani/kulturna-dediscina-spodnjega-podravja/9111-za-obnovo-ptujske-grajske-zitnice-zagotovljenih-osem-milijonov-evrov>. [COBISS.SI-ID [228274179](#)]

2.25 Druge monografije in druga zaključena dela

9. MAVRIČ ŽIŽEK, Irena (avtor razstave, drugo), DOKL, Uroš (avtor razstave, drugo, vodja projekta), TRIPKOVIČ, Simona (avtor razstave, vodja projekta), JAN, Darja (avtor razstave,

drugo), GRUDEN, Ivana (avtor razstave), PETROVIĆ-SAVIČ, Mirjana (avtor razstave), NOVČIČ, Suzana (avtor razstave), KASTELIC, Gregor (avtor razstave), LORENČIČ, Aleksander (avtor razstave), BJELAN, Andreja (drugo). *Z uporom iz teme : 80 let od konca druge svetovne vojne = Sa pobunom iz tame = Resistance as escape from darkness*. Maribor: Muzej narodne osvoboditve, 2025. 1 plakat, barvno. [COBISS.SI-ID [259305987](#)]

IZVEDENA DELA (DOGODKI)

3.11 Radijski ali TV dogodek

10. MASTEN, Miha (odgovorni urednik, oseba, ki intervjuva), LORENČIČ, Aleksander (intervjuvanec), VREČKO, Asta (intervjuvanec). *80 – ta obletnica osvoboditve*. Ptuj: PeTV, Portal. 1 spletni vir (1 videodatoteka (8 min, 14 sek)), barve, zvok. Informativne oddaje. <https://www.petv.tv/video/informativne-oddaje/portal-80-ta-obletnica-osvoboditve/>. [COBISS.SI-ID [236090627](#)]

11. MASTEN, Miha (avtor, oseba, ki intervjuva), LORENČIČ, Aleksander (intervjuvanec), VREČKO, Asta (intervjuvanec). *80 let osvoboditve*. Ptuj: PeTV. 1 spletni vir (1 videodatoteka (4 min, 23 sek)), barve, zvok. Ptujška kronika. <https://www.youtube.com/watch?v=ciWlheXThaU>. [COBISS.SI-ID [236018179](#)]

12. ČERNE, Meta (avtor, oseba, ki intervjuva), BIZJAK, Staša (intervjuvanec), LORENČIČ, Aleksander (intervjuvanec), MIKLAVČIČ, Viktor (intervjuvanec), BAJT, Kajetan (intervjuvanec). *Bo posek dreves ogrožal stanovalce pod Ljubljanskim gradom? : izsekavanje na grajskem hribu*. Ljubljana: Planet TV, 2025. 1 video (4 min, 4 sek), zvok. Planet 18. <https://www.planet-tv.si/clanek/bo-posek-dreves-ogrozal-stanovalce-pod-ljubljanskim-gradom/>. [COBISS.SI-ID [221903363](#)]

13. KIRIČ, Peter (oseba, ki intervjuva, intervjuvanec), LORENČIČ, Aleksander (intervjuvanec), HEBAR, Matej (intervjuvanec). *[Financiranje nekaterih javnih zavodov]*. Ormož: Radio Prlek, 2025. 1 spletni vir (1 zvočna datoteka (14 min, 35 sek)). Lokalni utrip. <https://www.radioprlek.net/index.php/aktualno/lokalne-novice/item/2077-lokalni-utrip-sobota-22-3-2025>. [COBISS.SI-ID [230006019](#)]

14. LORENČIČ, Aleksander (intervjuvanec). *Letos se začne celovita obnova grajske žitnice na Ptuj* : [govori] Aleksander Lorenčič. Lenart: Radio Slovenske gorice, 2025. 1 spletni vir (1 zvočna datoteka (3 min, 35 sek)). <https://www.rsg.si/2025/08/10/letos-se-zacenja-celovita-obnova-grajske-zitnice-na-ptuju/>. [COBISS.SI-ID [245798147](#)]

15. KRUSIČ GORIŠEK, Živa (avtor, oseba, ki intervjuja), BEUC, Lana (oseba, ki intervjuja), ŽUMBAR, Antonija (intervjuvanec), LORENČIČ, Aleksander (intervjuvanec), VREČKO, Asta (intervjuvanec). *Na gradu Borl je ob 80-letnici osvoboditve ptujskega območja potekala osrednja slovesnost, ki jo je pripravilo Združenje borcev za vrednote NOB Ptuj*. Maribor: BK Produkcija - BKTv. 1 spletni vir (1 videodatoteka (3 min, 5 sek)), barve, zvok. https://www.facebook.com/televizijabktv/videos/978457314454615/?locale=sl_SI. [COBISS.SI-ID [235653379](#)]

16. KIRIČ, Peter (oseba, ki intervjuja, intervjuvanec), LORENČIČ, Aleksander (intervjuvanec). *[Ormoški svetniki so na letošnji prvi seji potrdili zaključni račun občine za leto 2024 : financiranje javnih zavodov]*. Ormož: Radio Prlek, 2025. 1 spletni vir (1 zvočna datoteka (34 min, 55 sek)). Aktualno iz gospodarstva, podjetništva in turizma. https://drive.google.com/file/d/1_8vQJrhIBZnrBGif3vw6lb92hsABAVqD/view. [COBISS.SI-ID [230987267](#)]

17. MILOŠIČ, Gabrijela (oseba, ki intervjuja), LORENČIČ, Aleksander (intervjuvanec), ČELIK VIDMAR, Matevž (intervjuvanec). *Po Sloveniji*. Maribor: Radiotelevizija Slovenija, javni zavod. 1 spletni vir (1 videodatoteka (4 min, 5 sek)), barve, zvok. Po Sloveniji. <https://prvi.rtvsl.si/podcast/po-sloveniji-/173251258/175105418>. [COBISS.SI-ID [224862723](#)]

3.16 Vabljen predavatelj na konferenci brez natisa

18. KOVAČ, Bogomir, LORENČIČ, Aleksander. *RetroFest : dnevi sodobne zgodovine : 3. - 6. november 2025 : Načrtovanje in družbene spremembe po drugi svetovni vojni = Planing and social changes after the Second World War : Delovni program = Work programme : Panel 6: Nova evropska in svetovna gospodarska ureditev = The new European global economic order*. Ljubljana: Zgodovinski arhiv Ljubljana, 2025. [COBISS.SI-ID [256530691](#)]

SEKUNDARNO AVTORSTVO

Avtor dodatnega besedila

19. ARAZYAN, Bagrat (umetnik), JAMNIK, Ana (umetnik), JERČIČ JAKOB, Anja (umetnik), FRELIH, Črtomir (umetnik), ZLOKARNIK, Mojca (umetnik), KOSI, Petra (urednik, avtor dodatnega besedila). *Mehka moč : Majski salon 2025 : Ptujski grad, Miheličeva galerija, Galerija mesta Ptuj*. Ljubljana: Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov: =The Slovenian Association of Fine Arts Societies, 2025. 156 str., ilustr. ISBN 978-961-96120-8-8. [dCOBISS](#). [COBISS.SI-ID [239482627](#)]

20. GOJKOVIČ, Viktor (umetnik), VNUK, Branko (urednik, avtor dodatnega besedila, fotograf). *Viktor Gojkovič : ob umetnikovi osemdesetletnici*. Ptuj: Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož, 2025. 127 str., ilustr. ISBN 978-961-7256-01-7. [COBISS.SI-ID [256632835](#)]

21. VOMER-GOJKOVIČ, Mojca (avtor, fotograf). *Rimski obrtniški kompleks ob jantarni cesti*. Ptuj: Pokrajinski muzej Ptuj Ormož, 2025. ISBN 978-961-7256-04-8. [COBISS.SI-ID [263915011](#)]

Recenzent

22. HENIG MIŠČIČ, Nataša. *Carniolan savings bank: shaping financial landscape in Slovenian territory*. Ljubljana: Inštitut za novejšo zgodovino, 2025. 356 str., ilustr., tabele. Zbirka Razpoznavanja, 56. ISBN 978-961-7104-46-2. ISSN 2350-5664. <https://hdl.handle.net/11686/71213>. [COBISS.SI-ID [253108995](#)]

MERTIK, Nina

1.13 Objavljeni povzetek strokovnega prispevka na konferenci

1. NESTOROVIČ, Aleksandra, **MERTIK, Nina**, DOLENEC, Sabina, BRUNČIČ, Ana, KOSEL, Janez, ŽBONA, Kristina Ivana. Izzivi pri pregledu in konservatorsko-restavratorskem delu rimske marmorne grobne stele : Orfejev spomenik na Ptuj, Slovenija. V: DJURIĆ, Bojan (ur.), et al. *ASMOSIA XIV : 14. mednarodna konferenca Združenja za proučevanje marmorja in drugih kamnov v antiki : 15.-20. september 2025, Ljubljana : knjiga povzetkov*. 1. izd. Ljubljana: Založba Univerze v Ljubljani, 2025. Str. 81-82. ISBN 978-961-297-646-0. <https://ebooks.uni-lj.si/ZalozbaUL/catalog/book/790>. [COBISS.SI-ID [253624835](#)]

2. MERTIK, Nina. Elegantni rimski vrč iz stekla črnega videza: eksponat na razstavi *Čudoviti svet stekla*. V: A. MLADENOVIC (ur.), *Konservator-restavrator: povzetki mednarodnega strokovnega srečanja 2025, Posavski muzej Brežice, maj 2025*. Ljubljana: Društvo restavratorjev Slovenije: Skupnost muzejev Slovenije, 2025. Str. 97, ilustr. Konservator-restavrator. ISSN 1854-5289.

3.25 Druga izvedena dela

3. MERTIK, Nina. Elegantni rimski vrč iz stekla črnega videza: eksponat na razstavi *Čudoviti svet stekla, plakat - mednarodno strokovno srečanje 2025*, Posavski muzej, Brežice, 26. maj 2025. Ljubljana: Društvo restavratorjev Slovenije: Skupnost muzejev Slovenije, 2025.

NESTOROVIC, Aleksandra

1.13 Objavljeni povzetek strokovnega prispevka na konferenci

1. NESTOROVIC, Aleksandra, MERTIK, Nina, DOLENEC, Sabina, BRUNČIČ, Ana, KOSEL, Janez, ŽBONA, Kristina Ivana. Izzivi pri pregledu in konservatorsko-restavratorskem delu rimske marmorne grobne stele : Orfejev spomenik na Ptuju, Slovenija. V: DJURIĆ, Bojan (ur.), et al. *ASMOSIA XIV : 14. mednarodna konferenca Združenja za proučevanje marmorja in drugih kamnov v antiki : 15.-20. september 2025, Ljubljana : knjiga povzetkov*. 1. izd. Ljubljana: Založba Univerze v Ljubljani, 2025. Str. 81-82. ISBN 978-961-297-646-0. <https://ebooks.uni-lj.si/ZalozbaUL/catalog/book/790> . [COBISS.SI-ID [253624835](#)]

2.17 Katalog razstave

2. Dioniz, slava življenju - Mozaik z igro pomenov. 1 spletni vir, ilustr. <https://pomorskimuzej.si/sl/spletne-razstave/dediscina-in-moc-mitov-materialna-kultura-in-njena-interpretacija-skozi-mite-in-pripovedi/dioniz-slava-zivljenju-mozaik-z-igro-pomenov>. [COBISS.SI-ID [245791747](#)]

3. KOČEVAR, Tanja Nuša, NESTOROVIC, Aleksandra, GABRIJELČIČ TOMC, Helena. Visualizations in computer graphic – a collaborative bridge between museum and higher education research institution. V: GORJANC, Marija (ur.), et al. *Crossing boundaries : 50th International Symposium on Novelties in Textiles : 10th Conference on Information and Graphic Arts Technology : proceedings : 29–30 May 2025, Ljubljana, Slovenia*. Ljubljana: Faculty of Natural Sciences and Engineering, 2025. Str. 581-587, ilustr. ISBN 978-961-7189-20-9. https://www.ntf.uni-lj.si/igt/wp-content/uploads/sites/8/2025/05/CIGT2025_proceedings.pdf. [COBISS.SI-ID [242122499](#)]

Dr. ROŠKAR, Boštjan

1.01 Izvirni znanstveni članek

1. KOSTANJŠEK BRGLEZ, Simona, ROŠKAR, Boštjan. Deatribucija baročnemu kiparju Francu Krištofu Reissu pripisanih del. *Kronika : časopis za slovensko krajevno zgodovino*. [Tiskana izd.]. 2025, letn. 73, št. 2, str. 287-305, ilustr. ISSN 0023-4923. <https://ojs.inz.si/kronika/article/view/4691>, DOI: [10.56420/Kronika.73.2.05](https://doi.org/10.56420/Kronika.73.2.05). [COBISS.SI-ID [245183747](#)]

1.08 Objavljeni znanstveni prispevek na konferenci

2. DONŠA, Jure, ROŠKAR, Boštjan. Cerkvi sv. Jurija in sv. Duha v občini Sveti Jurij ob Ščavnici. V: ČUŠ, Franc (ur.), et al. *Iz prleških Aten : Sveti Jurij ob Ščavnici : zbornik prispevkov znanstvenega simpozija ob 30-letnici Občine Sveti Jurij ob Ščavnici*. Sveti Jurij ob Ščavnici: Občina, 2025. Str. 57-86, fotogr. ISBN 978-961-95678-1-4. [COBISS.SI-ID [264424451](#)]

SIMONIČ Roškar, Monika

1.05 Poljudni članek

1. SIMONIČ ROŠKAR, Monika. O ptujskem fotografu Stojanu Kerblerju : Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož z novo publikacijo. *Štajerski tednik*. 29. apr. 2025, letn. 78, št. 34, str. 10, ilustr. ISSN 1581-6257. [COBISS.SI-ID [234860547](#)]

2.02 Strokovna monografija

KERBLER, Stojan

Stojan Kerbler / [besedilo Marjeta Ciglencečki, **Monika Simonič Roškar**, ; uredila **Monika Simonič Roškar** ; fotografije Ivo Borko ... et al.]. - Ptuj : Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož, 2024 ([Maribor] : Florjančič tisk). - 259 str. : ilustr., portreti ; 31 cm

Sorodni

elektronski

vir: https://d.cobiss.net/repository/si/files/223268867/156169/2161_001.jpg. Format(i): image/jpeg. - 500 izv. - Predgovor / Aleksander Lorenčič: str. 4-5. - Bibliografija: str. 258-259 in v opombah na dnu str.

ISBN 978-961-96331-9-9 : 25,00 EUR

a) Kerbler, Stojan, 1938-.... b) Slovenski fotografi c) Umetniška fotografija 77-051(083.82)

COBISS.SI-ID 223268867

3.11 Radijski ali TV dogodek

2. VOLF STEPANČIČ, Žiga, KNEZ, Darko (intervjuvanec), **KAVČIČ, Nataša, SIMONIČ ROŠKAR, Monika.** *Relikvije in relikviariji : vodniki božje moči in statusa*. Ljubljana: Radiotelevizija Slovenija javni zavod, 2025. Sledi časa. <https://prvi.rtvslo.si/podkast/sledi-casa/80/175162713>. [COBISS.SI-ID [251891971](#)]

Izjava o postnem času za Planet TV, oddaja Planet 18, **Monika Simonič Roškar**, novinarka
Valentina Podplatnik, dne, 5. 3. 2025; povezava do prispevka:
<https://www.tiktok.com/@ideatelevizija/video/7478987828194544918>

STERGAR, Metka

1.22 Intervju

1. KODRIČ CIZERL, Irena (oseba, ki intervjuva), ČEH, Renata (intervjuvanec), **STERGAR, Metka** (intervjuvanec). *Načrti pokrajinskega muzeja na Ptuju in nova pesniška zbirka za otroke Steza prijaznih besed*. Maribor: Radiotelevizija Slovenija, javni zavod. 1 spletni vir (1 videodatoteka (9 min, 03 sek)), barve, zvok. Kultura zdravi - umetnost lajša. <https://radiomaribor.rtvlo.si/podkast/kultura-zdravi-umetnost-lajsa/155779478/175105623>. [COBISS.SI-ID [226515971](#)]

2.16 Umetniško delo

2. STERGAR, Metka (avtor, ilustrator). *Mali Kurent*. 2. izd. Ptuj: Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož, 2025. [25] str., ilustr. ISBN 978-961-6438-45-2. [COBISS.SI-ID [222756099](#)]

3.11 Radijski ali TV dogodek

3. VEROVNIK, Sanja (avtor, fotograf). Če se ne ustaviš v mestu, ne veš, kaj zamujaš : turistični utrip Ptuja. *Večer*. [Tiskana izd.]. 26. jul. 2025, [letn.] 81, [št.] 171, str. 16, ilustr. ISSN 0350-4972. [COBISS.SI-ID [244715779](#)]

ŠTEFANIČ, Tatjana

1.04 Strokovni članek

1. ŠTEFANIČ, Tatjana. Zwischen Lobpreisung und Vergessen. Zum 170. Geburtstag eines übersehenen slowenischen Erfinders. *DAS MECHANISCHE MUSIKINSTRUMENT, Journal der „Gesellschaft für Selbstspielende Musikinstrumente e.V.*, 51. Jahrgang Nr. 152 April 2025, str. 6–21; elektronska izdaja dostopna na: https://www.musica-mechanica.de/media/PDF/Ivan_Bajde.pdf.

2. ŠTEFANIČ, Tatjana. Zwischen Lobpreisung und Vergessen. Zum 170. Geburtstag eines übersehenen slowenischen Erfinders. *DAS MECHANISCHE MUSIKINSTRUMENT, Journal der „Gesellschaft für Selbstspielende Musikinstrumente e.V.*, 51. Jahrgang Nr. 152 April 2025, str. 6–21.

3. ŠTEFANIČ, Tatjana. *V lepoto lesa ujete zgodbe. Venera in Kupid na severnoitalijanski ženitovanjski skrinji*; MMC RTV SLO, rubrika Doma v muzeju, 5. 4. 2025; <https://www.rtv slo.si/kultura/doma-v-muzeju/v-lepoto-lesa-ujete-zgodbe-venera-in-kupid-na-severnoitalijanski-zenitovanjski-skrinji/741640>.

1.22 Intervju

4. ŠTEFANIČ, Tatjana (intervjuvanka), Neža Mrevlje, France Mihelič. Čuteči predstavnik fantastične umetnosti, *Nedeljski Dnevnik*, 1. 10. 2025, str. 26.

5. ŠTEFANIČ, Tatjana (intervjuvanka), Neža Mrevlje, France Mihelič. Čuteči predstavnik fantastične umetnosti, 21. 11. 2025; dostopno na: <https://www.dnevnik.si/nedeljski/prosticcas/skrivnostna-dediscina-otrostva-ustvarila-cutecega-predstavnika-fantasticne-umetnosti-2753303/>

1.25 Drugi sestavni deli

6. Tatjana Štefanič, Boštjan Roškar, Poslikana stola z motivi iz Commedie (Pantolon in Skaramuž), *Barok v Sloveniji. Uporabna umetnost, risba in grafika*, Ljubljana 2025, str. 236–237.

7. Tatjana Štefanič, Boštjan Roškar, Trije pohištveni kosi manjših dimenzij, izdelani v slogu t. i. chinoiserij, *Barok v Sloveniji. Uporabna umetnost, risba in grafika*, Ljubljana 2025, str. 238–239.

8. Tatjana Štefanič, Boštjan Roškar, Ženitovanska skrinja, *Barok v Sloveniji. Uporabna umetnost, risba in grafika*, Ljubljana 2025, str. 240–241

9. Tatjana Štefanič, Boštjan Roškar, Miza, *Barok v Sloveniji. Uporabna umetnost, risba in grafika*, Ljubljana 2025, str. 242–243

10. Tatjana Štefanič, Boštjan Roškar, Stensko ogledalo, *Barok v Sloveniji. Uporabna umetnost, risba in grafika*, Ljubljana 2025, str. 244–245

3.11 Radijski ali TV dogodek

11. Tatjana Štefanič, Renata Čeh, Hermina Golc, *Oddaja o Ptujskem gradu*, Planet TV, 27. 1. 2025.

Sekundarno avtorstvo

Urednik

12. Tatjana Štefanič (ur.), Simona Kostanjšek Brglez (ur.), *Impol – 200 let inovacij in trajnosti*, znanstvena monografija, 374 str.

13. Tatjana Štefanič (ur.), Gorazd Bence (ur.), *Od vojaškega čina do pesniškega peresa. Izbrani spomeniki Rudolfa Maistra ob 150-letnici njegovega rojstva*, Maribor 2025.

14. Urška Kiselak, Tatjana Štefanič (ur., mentorica), *Neumorni risar France Mihelič (1907–1998). Risbe in grafike iz donacije Musek*, razstani katalog, Ptuj, 2025.

Nerazporejeno

15. ŠTEFANIČ, Tatjana. V žarišču uravnoveženega kvadrata: Stojan Kerbler in slikovita izraznost črno-belega sveta, *Koledar pokrajinskega muzeja Ptuj – Ormož 2026*; Besedilo: Tatjana

Štefanič | Uredila: Tatjana Štefanič | Izbor fotografij: Stojan Kerbler, Boris Farič, Tatjana Štefanič | Fotografije: Stojan Kerbler | Preslikava fotografij: Boris Farič.

16. Urška Kiselak, **Tatjana Štefanič** (somentorica), Polona Vidmar (mentorica), *Izginevanje pokrajine v risbah in grafikah Franceta Miheliča*, magistrska naloga, Filozofska fakulteta Univerze v Mariboru, september 2025.

17. Tatjana Štefanič, Urška Kiselak, Grafični kabinet Franceta Miheliča na Ptuju, *UREJENI DEPOJI, DOSTOPNE ZBIRKE. Organiziranost in dostopnost depojskih prostorov v praksi*, programska knjižica, Zborovanje Slovenskega muzejskega društva Škofja Loka, 29.–30. september 2025, str. 18; dostopno na: http://www.smd-drustvo.si/Arhiv%20dokumentov/2%20Zborovanje/2025/Programska%20knji%C5%BEica_zb_ovanje%20SMD.pdf.

18. Tatjana Štefanič, Urška Kiselak, Grafični kabinet Franceta Miheliča na Ptuju, referat, *UREJENI DEPOJI, DOSTOPNE ZBIRKE Organiziranost in dostopnost depojskih prostorov v praksi*, Zborovanje Slovenskega muzejskega društva Škofja Loka, 29.–30. september 2025.

19. Urška Kiselak, **Tatjana Štefanič** (mentorica), Grafični kabinet Franceta Miheliča na Ptuju kot študijski poligon za pridobivanje znanj in izkušenj na področju muzealstva, *UREJENI DEPOJI, DOSTOPNE ZBIRKE. Organiziranost in dostopnost depojskih prostorov v praksi*, Zbornik zborovanja Slovenskega muzejskega društva v Škofji Loki, 2025 (v tisku).

Dr. VNUK, Branko

2.02 Strokovna monografija

1. GOJKOVIČ, Viktor (umetnik), **VNUK, Branko** (urednik, avtor dodatnega besedila, fotograf). *Viktor Gojkovič : ob umetnikovi osemdesetletnici*. Ptuj: Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož, 2025. 127 str., ilustr. ISBN 978-961-7256-01-7. [COBISS.SI-ID [256632835](#)]

1.12 Objavljeni povzetek znanstvenega prispevka na konferenci

1. KOLAR, Nataša, **VOMER GOJKOVIČ, Mojca**. Aktivnosti Antona Smodiča u Muzejskom društvu Ptuj i Muzeju Ptuj od 1921. do 1949. godine / Anton Smodič's Activities In The Ptuj Museum Society And The Ptuj Museum From 1921 To 1949. *Naučni skup povodom obilježavanja 120 godina od rođenja Antona Smodiča (1905–1960) Dolina Gornje Bosne od prethistorije do kasnog srednjeg vijeka – nove spoznaje, izazovi i perspektive istraživanja Scientific Conference On The Occasion Of The 120th Anniversary Of The Birth Of Anton Smodič (1905–1960) Upper Bosnia Valley From Prehistory To The Late Middle Ages – New Knowledge, Challenges And Research Perspectives. Knjiga sažetaka / Book Of Abstracts. Zavičajni muzej Visoko. Visoko, 30. 10. 2025. godine. Str. 22, str. 42. Dostopno na: https://www.academia.edu/144522109/Knjiga_sa%C5%BEEetaka_Book_of_abstracts_Dolina_Gornje_Bosne_od_prethistorije_do_kasnog_srednjeg_vijeka_nove_spoznaje_izazovi_i_perspektive_istra%C5%BEivanja_Upper_Bosnia_Valley_From_Prehistory_to_Late_Middle_Ages_New_Knowledge_Challenges_and_Research_Perspectives*

1.13 Objavljeni povzetek strokovnega prispevka na konferenci

2. M. Vomer Gojkovič, I. Ciglar 2025, Traces of military equipment from Poetovio, Book of abstracts, Body armour and other defensive equipment, 21st Roman Military Equipment Conference, Brno, 2–6 June 2025, p. 24.

2.02 Strokovna monografija

3. VOMER-GOJKOVIČ, Mojca (avtor, fotograf). *Rimski obrtniški kompleks ob jantarni cesti*. Ptuj: Pokrajinski muzej Ptuj Ormož, 2025. ISBN 978-961-7256-04-8. [COBISS.SI-ID [263915011](#)]

OE ORMOŽ

HARTMAN, Manica

2.25 Druge monografije in druga zaključena dela

1. Zgodovinski zapisi 21/2024

Uvodne besede, str. 3

Članek: *Dediščina čevljarke, krojaške in šiviljske obrti v mestu Ormož*; str. 6-22, 8 enot slikovnega gradiva. Izdajatelj: Zgodovinsko društvo Ormož. Odgovorna urednica: Manica Hartman, Ormož, 2024

2. Razstava Veri Kovačević, Skozi oči arhitekta

Besedilo, postavitev razstave: Manica Hartman, Veri Kovačević. Izdal in založil: Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož
Ormož, maj 2025.

3. Razstava Velikonočne razglednice zbirateljev Mirka in Emila Fekonje

Besedilo, postavitev razstave: Manica Hartman, Veri Kovačević. Izdal in založil: Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož
Ormož, april 2025.

3.11 Radijski ali TV dogodek

- Hartman: snemanje za občinsko proslavo ob kulturnem prazniku (intervju OŠ Ormož, - Aleksandra Kociper, 15. 1. 2025, tema: o pomenu kulture v današnji družbi, kulturni dediščini, tradiciji, družbenih spremembah). Proslava 6. 2. 2025 v Domu kulture Ormož.
- Hartman: intervju Marjan Nachberger, Radio Ptuj, 15. 4. 2025, razstava velikonočnih razglednic Mirka in Emila Fekonje
- Hartman: intervju Marjan Nachberger, Radio Ptuj, 15. 5. 2025, oddaja Kulturni kašipot, razstava Veri Kovačević, Skozi oči arhitekta

- Hartman: intervju v oddaji Dobro jutro na RTV Slovenija 1, 26. 8. 2025, novinarja Katja Treer in David Urankar.
- Hartman: intervju za revijo Obrtnik, Niko Šoštarič, 24. 9. 2025, tema: sodarska, čevljarska in krojaška obrt na Ormoškem. Ob predavanju v Ljutomeru.
- Hartman: Radio Prlek, Bojan Rajk, 24. 9. 2025, tema: sodarska, čevljarska in krojaška obrt na Ormoškem. Ob predavanju v Ljutomeru.

KORPIČ, Nevenka

ČLANKI IN DRUGI SESTAVNI DELI

1.04 Strokovni članek

1. KORPIČ, Nevenka, ZMAZEK, Melita (urednik, avtor dodatnega besedila). Podobe Ormoža na starih vedutah in razglednicah. *Kamra : digitalizirana kulturna dediščina slovenskih pokrajin*. 19. feb. 2025, ilustr. ISSN 2350-5559. <https://www.kamra.si/digitalne-zbirke/podobe-ormoza-na-starih-vedutah-in-razglednicah/>. [COBISS.SI-ID 227074051]

1.05 Poljudni članek

2. Korpič: 30. let TD Središče ob Dravi. TD Središče ob Dravi. Publikacija ob jubileju, marec 2025.

3. Korpič: Glas Prleškega klopotca. V: Zgodovinski zapisi 21/20, str. 67-80. Zgodovinsko društvo Ormož, 2025.

4. Korpič: 130 let PGD Trgovišče. V: Zbornik ob 130 let PGD Trgovišče, str. 11-32. Trgovišče, junij 2025.

5. Korpič: Šola pri Veliki Nedelji v obdobju 1914 – 1945. Zbornik ob 130-letnici šolske zgradbe v Veliki Nedelji, str. 56-64. Velika Nedelja, november 2025.

6. Korpič: Franc Ksaver Meško in njegovo dopisovanje s sorodniki. V: Zbornik Življene in poti Franca Ksaverja Meška, str. 179-199. Ormož, 2025.

MONOGRAFIJE IN DRUGA ZAKLJUČENA DELA

1.17 Samostojni strokovni sestavek ali poglavje v monografski publikaciji

7. KORPIČ, Nevenka. *Prostovoljno gasilsko društvo Trgovišče : 1895–2025 : [zbornik]*. Trgovišče: Prostovoljno gasilsko društvo, 2025. ISBN 978-961-97053-0-8. [COBISS.SI-ID [240054531](#)]

8. KORPIČ, Nevenka. Šola pri Veliki Nedelji v obdobju od 1914 do 1945. V: ŽNIDARIČ, Nina (ur.). *Gradimo znanje : jubilejni zbornik ob 130-letnici šolske zgradbe in 370-letnici omembe prvega učitelja v Veliki Nedelji*. Velika Nedelja: Osnovna šola, 2025. Str. 56-64, ilustr. ISBN 978-961-97189-0-2. [COBISS.SI-ID [263035139](#)]

9. ČEH STEGER, Jožica (urednik, avtor), **AVSENIK NABERGOJ, Irena** (urednik, avtor), **KAUČIČ, Ana**, **PEROVIČ, Ana**, **DEBELJAK, Renata**, **ŠTUMBERGER, Matija**, **ČAS, Aleksandra**, **KORPIČ, Nevenka.** *Življenjske in literarne poti Franca Ksaverja Meška : zbornik prispevkov z Meškovega simpozija v Ormožu 19. oktobra 2024 in v Slovenj Gradcu 28. oktobra 2024*. Celje: Društvo Mohorjeva družba: Celjska Mohorjeva družba; Ormož: Knjižnica Franca Ksavra Meška, 2025. 211 str., ilustr., zvd. ISBN 978-961-278-782-0. [COBISS.SI-ID [252888835](#)]

2.25 Druge monografije in druga zaključena dela

Obrazi narave. Zloženska ob razstavi, februar 2025.

Ormož na braniku svobode 1991. Zloženska ob razstavi, maj 2025.

Likovna kolonija Ormož 2025. Zloženska ob razstavi, junij 2025.

Na krilih umetnosti. Zloženska ob vitrini meseca, junij 2025.

Drobci iz ljudskega izročila središkega območja. V: Sredica, december 2025.

Korpič: 30. let TD Središče ob Dravi. V: Sredica, marec 2025.

3.11 Radijski ali TV dogodek

- Korpič: Radio Prlek, Muzejske novice, 8. 1. 2025: predstavitev dela muzejske enote v letu 2024, plan v letu 2025. Nov. Osterc.

- Korpič: Radio Prlek, Muzejske novic, 4. 2. 2025: Likovno društvo Likudo/predstavitev razstave. Nov. Osterc.
- Korpič: Radio Prlek, Muzejske novice, 28. 3. 2025: predstavitev zgodovine TD Središče ob Dravi. Nov. Kirič.
- Korpič: Radio Prlek, jutranji gost, 11. 4. 2025: Cvetni petek. Nov. Kosec.
- Korpič: Radio Prlek, jutranji gost, 16. 4. 2025: Velika noč. Nov. Osterc.
- Korpič N.: Radio Prlek, Muzejske novice, 1. 5. 2025: Praznik dela, zgodovina delavstva. Nov. Osterc.
- Korpič: Radio Prlek, 16. 5. 2025: Mednarodni dan muzejev. Nov. Osterc.
- Korpič: Radio Prlek, jutranji gost, 19. 5. 2025: predstavitev razstave Ormož na braniku svobode. Nov. Kosec.
- Korpič: Radio Ptuj, Po poteh dediščine, 20. 5. 2025: predstavitev razstave Ormož na braniku svobode. Nov. Nahberger
- Korpič: Radio Prlek, Muzejska oddaja, 4. 9. 2025: predstavitev Običajev ob rojstvu. Nov. Osterc.
- Korpič: intervju v oddaji Dobro jutro na RTV Slovenija 1, 26. 8., novinarja K. Treer, Urankar.

3.15 Prispevek na konferenci brez natisa

10. KORPIČ, Nevenka. Po sledih preteklosti od trga do Občine. Simpozij: Oživljanje preteklosti za prihodnost. Središče ob Dravi, 13. 8. 2025.

3.25 Druga izvedena dela

Predavanja

Korpič: Pustne maske nekoč in danes. GP, 5. 2. 2025, vrtec Ormož, prva skupina, 21 otrok, 2 spremljevalca.

Korpič: Pustne maske nekoč in danes. GP, 5. 2. 2025, vrtec Ormož, druga skupina, 19 otrok, 2 spremljevalca.

Korpič: Fašenk na ormoškem. CSO, 28. 2. 2025, 37 udeležencev.

Korpič: Zgodovina zdravstvene nege na Slovenske. Gimnazija Ormož, 12. 5. 2025, 4. letnik ZN/24 dijakov, 2 mentorja.

Korpič: Zgodovina zdravstvene nege na Slovenske. Gimnazija Ormož, 12. 5. 2025, 3. letnik ZN/27 dijakov, 2 mentorja.

Korpič: Zgodovina zdravstvene nege na Slovenske. Gimnazija Ormož, 12. 5. 2025, 2. letnik ZN/25 dijakov, 2 mentorja.

Korpič: Zdravstvena nega na ormoškem območju. CSO Ormož 12. 9. 2025, 47 prisotnih.

Korpič: Etnološka dediščina ormoškega območja. Ormoški grad, otroški šolski parlament, 13. 11. 2025, 35 prisotnih.

Korpič: Dr. Otmar Majerič. CSO Ormož, 18. 11. 2025, 42 prisotnih.

Korpič: Ormoški fotografi, film o dr. Majeriču. Ormoški grad/kino, RK Miklavž pri Ormožu, 19. 11. 2025, 23 prisotnih.

Korpič: Adventni čas. CSO Ormož, 1. 12. 2025, 38 prisotnih.

DELOVNO POROČILO

JAVNEGA ZAVODA POKRAJINSKI MUZEJ PTUJ-ORMOŽ ZA LETO 2025

Pripravil: dr. Aleksander Lorenčič s sodelavci PMPO

Ptuj, februar 2026

Podpis odgovorne osebe:

Dr. Aleksander Lorenčič, direktor