

DEL MOZAIKA S PRIZOROM UGRABITVE EVROPE



Datacija: 4. stoletje

Najdišče: Zgornji Breg na Ptuju

Mozaik hrani: Univerzalni muzej Joanneum, Gradec, Avstrija



V osrednjem medaljonu rimskega mozaika je predstavljen mitološki prizor – ugrabitev Evrope na biku.

Evropa je bila hči feničanskega* kralja Agenorja. Z vrstnicami se je najraje igrala na travniku blizu morja. Tu jo je zagledal Zevs, vladar bogov. Ta je bil tudi velik zapeljivec in je razmišljal samo še o tem, kako bi se mladenki približal. Spremenil se je v veličastnega bika. Evropa se je mogočne živali najprej bala, ko pa je videla, da je krotka, se je povzpela na njen hrbet. Bik pa v dir čez morje proti severu do Krete, kjer dekle pusti, se oddalji in brž povrne, spremenjen v prikupnega mladeniča. Evropi pove, da je vladar na Kreti, in ji obljubi varstvo, če postane njegova. Obupano dekle privoli. Naslednje jutro, ko tarna nad izgubljenim devištvom, se ji prikaže Afrodita in ji razloži, da jo je ugrabil sam Zevs in da se bo ta del sveta odslej imenoval po njej – Evropa.

Ime naše celine s tem mitom povezujemo že od antike. Pojavlja se v umetnosti, književnosti, religiji in politiki, kjer to zgodbo in njene podobe pogosto na novo interpretiramo, da bi odražale sodobna vprašanja.

Princesa Evropa predstavlja mitološko prednico Evropejcev in začetnico močne dinastije. Mit kaže na širjenje vzhodnih kultur na naš kontinent in ustanavljanje prvih mest. Obenem iz mita lahko razberemo nasilje nad ženskami. V antiki so narodi radi verjeli, da so potomci bogov. V političnem smislu je tudi Slovenija ena od mlajših hčera Evrope.

**Fenicija je bila antična dežela ob današnjih obalah Sirije in Libanona.*



POKRAJINSKI
M U Z E J
P T U J
O R M O Ž